मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र संकाय

नेपालभाषा

एम ए पाठ्यक्रम

२००९



पाठ्यक्रम विकास केन्द्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाडौं

नेपाल ।

Publisher:
Curriculum Development Centre
Tribhuvan University
Kirtipur, Kathmandu
Nepal

First Edition
1000 copies
Magh, 2066
March, 2010

Price:

Printers: Tribhuvan University Press,
Kirtipur, Kathmandu.

एम ए नेपालभाषा

२००९ देखि लागू गरिएको

डीनको कार्यालय
मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र संकाय
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
काठमाडौं
नेपाल ।

नेपालभाषा एम ए

१. परिचय

नेपालभाषा नेपाःया प्राचीन साहित्य, थःगु हे विविध लिपिं सम्पन्न सांस्कृतिक परम्पराया बाहक जुयाच्वंगु छगू महत्वपूर्ण भाषा खः । त्रिभुवन विश्वविद्यालयं थुकियात वि.सं.२०१७ निसें आइ. ए. अनंलि बी. ए. अनं वि.सं.२०३४ निसें डिग्री बाइ डिजर्टेशन ल्याखं व वि.सं.२०३८ निसें नियमित रुपं एम ए ब्वंकेगु याना वयाच्वंगु खः । नेपालया भाषा, साहित्य, संस्कृति, कला तथा इतिहास आदि विविध विषयया अध्ययन अनुसन्धानया लागि महत्वपूर्ण साधन जुयाच्वंगु थुगु भाषाया स्नातकोत्तर तगिंया समयानुकूल पाठ्यक्रम थन न्ह्यब्वय्‌गु ज्या जूगु दु ।

२. स्तरगत उद्देश्य

२.१ ज्ञानया थीथी ख्यलय् नेपालभाषासम्वन्धी स्यनेकने व ज्या याय् सय्‌केगु, खास यानाः नेपालभाषा उच्चशिक्षाय् स्यने फय्‌केगु ।

२.२ नेपालभाषा, थ्वया साहित्य तथा नेवाः सम्वन्धी थीथी विषय नेपालभाषाया माध्यमं विद्यावारिधि याय् फय्‌केत आधारभूत योग्यता दय्‌केगु ।

२.३ साहित्यया थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञान तथा विश्वसाहित्यय् पिदंगु थीथी आयाम तथा प्रविधि आदि नाप परिचित जुइकेगुया नापं नेवाः समुदायया भाषा, साहित्य, संस्कृति आदिया ख्यलय् विस्तृत ज्ञान दय्‌काः थुकिया थीथी पक्षय् विवेचना, विश्लेषण मूल्यांकन तथा अध्ययन अनुसन्धान याय्‌फय्‌केगु ।

२.४ नेवाः समुदायया इतिहास, भूगोल, भाषा, साहित्य, लिपि, संस्कृति, लोकसाहित्य, पत्रकारीता अभिलेख आदि सम्वन्धय् देशयात माःगु जनशक्ति उत्पादन यानाः ज्या याय् फय्केगु ।

३. भर्ना प्रावधान

नेपालभाषा स्नातकोत्तर तगिंया अध्ययन याय्त त्रिभुवन विश्वविद्यालय वा त्रिभुवन विश्वविद्यालयं मान्यता प्राप्त छुं नं विश्वविद्यालयं स्नातक वा उगु सरह शैक्षिक डिग्री प्राप्त याय्धुंकूपिं जुइमाः । नेपालभाषा विषय कयाः हे स्नातक जुइमाः धैगु वाध्यता मदु । भाषा, साहित्य सम्वन्धी स्तरगत योग्यता स्नातक तगिनय् ब्वनीगु अनिवार्य भाषा विषय (अंग्रेजी, नेपाली) पाखें दय्धुंकीगु ताय्की । तर भर्ना जुइत नेपालभाषा स्नातकोत्तर प्रवेश परीक्षाय् पास जुइमाः ।

४. परीक्षा व्यवस्था

त्रिभुवन विश्वविद्यालयया परीक्षा नियम व नेपालभाषा विषय समितिं क्वःछयूकथं नेपालभाषाया स्नातकोत्तर परीक्षा सम्वन्धी व्यवस्था क्वय् बियाकथं जुइ ।

४.१ नेपालभाषा एम.ए. निदँया कार्यक्रम खः ।

४.२ दँय् छकः यानाः निदँय् निकः परीक्षा जुइ । परीक्षाय् सम्मिलित जुइत ७०% हाजिरी दय्माः । प्राइभेट विद्यार्थीया निंतिं त्रि.वि.या मेमेगु विषयस यानातःगु नियमकथं हे जुइ ।

४.३ भर्ना जुयाः न्हापांगु दँय् न्यागू मध्ये म्होनिं छगू विषय पास जूपिं जक निगूगु दँय् भर्ना जुइ दइ, उकथं पास मजूपिं व जाँच मब्यूपिसं हाकनं न्हापांगु दँय्हे ब्वनेमाः ।

४.४ भर्ना जुयाः स्वकः तक मौका परीक्षाया अवसर बीगु प्रावधान त्रिभुवन विश्वविद्यालयया नियमानुसार जुइ ।

४.५ पूर्णाङ्क १०० स उतिर्णाङ्क ४० जुइ पूर्णाङ्क ५० स २० जुइ। कार्यक्रम पूर्णाङ्क ५०/५० धकाः क्यनातःगुली ब्यागलं ब्यागलं २०/२० ल्याः प्राप्त याय्माः।

४.६ प्राइभेट विद्यार्थी १०० ल्याःया अनुसन्धान प्रवन्ध व ५० ल्याःया term Paper वा अभिलेख सम्पादन विभागनाप स्वापू तयाः उगु पत्र च्वय्माः। १०० ल्याःया अनुसन्धान प्रवन्ध वा ५० ल्याःया Term Paper या नितिं आन्तरिक तथा वाह्य विशेषज्ञ पाखें मूल्यांकन याकेगु व मौखिक परीक्षा समेत काय्गु जुइ।

५. परीक्षाय् श्रेणी विभाजन

७५% वा अप्पो –विशिष्ट श्रेणी

६०% वा अप्पो –प्रथम श्रेणी

५०% वा अप्पो –द्वितीय श्रेणी

४०% वा अप्पो –तृतीय श्रेणी

६. पाठ्यक्रमया स्वरुप

६.१ थ्व निदँया पाठयक्रमय् न्हापांगु दँय् पत्र १–५ व निगूगु दँय् पत्र ६–१० ब्वंकेगु जुइ।

६.२ थ्व निदँया पाठयक्रमया विषय क्वय् बियाकथं ब्वथलातःगु दु।

६.२.१ अनिवार्य विषयक (भाषा, साहित्य, अनुसन्धान विधि आदि विषयक अध्ययन) पत्र १–७A

६.२.१.१- सामान्य भाषाविज्ञान

६.२.१.२- समालोचना (संस्कृत, पाश्चात्य)

६.२.१.३- पद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक) साहित्य

६.२.१.४- गद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक) साहित्य

६.२.१.५- लोकवार्ता

६.२.१.६- नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक अध्ययन

६.२.१.७- अनुसन्धान विधि

६.२.१.८- नेपालभाषा साहित्यया इतिहास

६.२.२ वैकल्पिक (अन्तर विषयक, कार्यमूलक, विविध विशिष्टीकरण तथा शोध प्रवन्ध) पत्र ७B –१०

६.२.२.१ साहित्यिक इतिहास –

पाश्चात्य साहित्यया इतिहास वा

संस्कृत साहित्यया इतिहास

६.२.२.२ अन्तर विषयक –

नेवाः संस्कृति वा

ऐतिहासिक तथा समाज भाषाविज्ञान

६.२.२.३ कार्यमूलक (सैद्धान्तिक अध्ययन/कक्षापत्र लेखन) -

अभिलेख विज्ञान तथा अभिलेख सम्पादन वा

पत्रकारिता तथा कक्षापत्र वा

साक्षरता तथा कक्षापत्र वा

भाषिका अध्ययन तथा कक्षापत्र।

६.२.२.४ प्रवन्ध वा विशिष्टीकरण–शोध प्रवन्ध लेखन वा पुलांगु प्याखं वा नेपालमण्डल अध्ययन।

६.३ थ्व पाठ्यक्रमया संकेट नंबर तथा अंकभार क्वय् बियाकथं जुइ।

धलः १, पाठ्यक्रमया संरचना

न्हापांगु दँ (First Year)

पत्र	संकेत	शीर्षक	पुल्याः
I	NB531	सामान्य भाषाविज्ञान	१००
II	NB532	समालोचना (संस्कृत, पाश्चात्य)	१००
III	NB533	पद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक) साहित्य	१००
IV	NB534	गद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक) साहित्य	१००
V	NB535	लोकवार्ता	१००

धलः २, पाठ्यक्रमया संरचना

निगूगु दँ (Second Year)

VI	NB536 – A NB536 – B	नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक अध्ययन अनुसन्धान विधि	५० ५०
VII	NB537 - A	नेपालभाषा साहित्यया इतिहास	५०
	NB537 - B NB537 - C	पाश्चात्य साहित्यया इतिहास वा संस्कृत साहित्यया इतिहास	५०
VIII		**अन्तरविषयक**	१००
	NB538 – A NB538 - B	नेवाः संस्कृति वा ऐतिहासिक व समाज भाषाविज्ञान	
IX	- 1	**कार्यमूलक (सैद्धान्तिक)**	५०
	NB539 – A1 NB539 – B1 NB539 - C1 NB539 - D1	अभिलेखविज्ञान वा पत्रकारिता वा साक्षरता वा नेपालभाषाया भाषिका अध्ययन	
	- 2	**कार्यमूलक (प्रयोगिक)**	५०
	NB539 – A2 NB539 – B2 NB539 – C2 NB539 – D2	अभिलेख संपादन वा कक्षापत्र लेखन वा कक्षापत्र लेखन वा कक्षापत्र लेखन	
X		**विशिष्टीकरण**	१००
	NB540 - A NB540 - B NB540 - C	अनुसन्धान प्रबन्ध वा नेपालमण्डलया इतिहास वा नेपालभाषाया पुलांगु प्याखं	

न्हापांगु दँ (First Year)

पत्र	संकेत	शीर्षक	पुल्याः
I	NB531	सामान्य भाषाविज्ञान	१००
II	NB532	समालोचना (संस्कृत, पाश्चात्य)	१००
III	NB533	पद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक)साहित्य	१००
IV	NB534	गद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक)साहित्य	१००
V	NB535	लोकवार्ता	१००

सामान्य भाषाविज्ञान

अनिवार्य

NB : 531 — FM : 100
Paper : I — PM : 40
TH: 150

तातुना

क) भाषाविज्ञानया सामान्य परिचय व थुकिया कचामचाया खँ सीकेगु ।

ख) ध्वनिविज्ञान व वर्णविज्ञानया सैद्धान्तिक ज्ञान कया:लि नेपालभाषाया ध्वनि व वर्णया वर्णन यायफय्केगु ।

ग) रुपविज्ञानया सैद्धान्तिक ज्ञान कया:लि नेपालभाषाया रुपतत्वया खँ सीकेगु ।

घ) वाक्यविज्ञानया सैद्धान्तिक ज्ञान कया:लि नेपालभाषाया वाक्यतत्वया आधारभूत खँ सीकेगु ।

ङ) अर्थविज्ञानया सैद्धान्तिक अवधारणा सीकेगु ।

च) लेखनप्रणालीया आधरभूत खँ सीका:लि नेपालभाषाया लेखनप्रणालीया खँ नं सीकेगु ।

पाठ्य विवरण — **कक्षाभार**

एकाइ I भाषा (Language) — **२०**

१.१ भाषाया परिभाषा (Definition of Language)

१.२ भाषाया विशेषता (Characteristics of Language)

१.३ भाषा ब्वनाया तातुना (Purpose of Language- study)

१.४ भाषाविज्ञान परिभाषा (Definition of Linguistics)

१.५ भाषाविज्ञानया क्षेत्र (Scope of Linguistics)

१.५.१ भाषाविज्ञान व समाज-सामाजिक भाषिका

१.५.२ भाषाविज्ञान व भूगोल-भौगोलिक भाषिका

१.५.३ भाषाविज्ञान व इतिहास-ऐतिहासिक भाषाविज्ञान

    १.५.४ भाषाविज्ञान व मनोविज्ञान-मनोवैज्ञानिक भाषाविज्ञान

१.६ भाषाविज्ञानया कचा (Branches of Linguistics)

    १.६.१ कालक्रमिक अध्ययन

    १.६.२ समकालिक अध्ययन

१.७ भाषाविज्ञानया चीहाकल इतिहास

एकाइ २ ध्वनिविज्ञान (Phonetics) ४०

२.१ ध्वनिविज्ञानया परिचय व परिभाषा (Introduction and Definition of phonetics)

२.२ ध्वनिविज्ञानया शाखा (Branches of Phonetics)

२.३ ध्वनिअवयव (The Organs of Speech)

    २.३.१ स्वँ (Lungs)

    २.३.२ सःद्यां (Larynx)

    २.३.३ गलः (Pharynx)

    २.३.४ मुखविवर (Oral cavity)

    २.३.५ नासिकाविवर (Nasal cavity)

२.४ श्वासप्रवाह (Air stream mechanism)

    २.४.१ स्वं सासः दुकाइगु

    २.४.२ स्वरयन्त्रमुखी (Pulmonic)

    २.४.३ हनुमुलीय (Velaric)

२.५ श्वासप्रवाहया दिशा (Direction)

    २.५.१ वहिर्गमनात्मक (Egressive)

    २.५.२ अन्तर्गमनात्मक (Ingressive)

२.६ खण्डीय व खण्डेत्तर ध्वनि (Segmental and Supra-segmental sounds)

    २.६.१ खण्डीय ध्वनि (Segmental sounds)

        २.६.१.२ नेवाः माग्वः (Newar Vowels)

        २.६.१.३ मानस्वर (Cardinal Vowels)

        २.६.१.४ बाग्वः (Consonants)

        २.६.१.५ नेवाः बाग्वः (Newar Consonants)

२.६.१.६ अन्तर्राष्ट्रिय ध्वनितात्विक वर्णमाला (IPA)

२.६.२ खण्डेत्तर ध्वनि (Supra-segmental sound)

२.६.२.१ स्वरमात्रा (Vowel-Length)

२.६.२.२ आखः/बलाघात (Syllable/Stress)

२.६.२.३ सुराघात/सुरलहर (Tone/Intonation)

२.७ आखः (Syllable)

२.७.१ परिचय (Intodoction)

२.७.२ नेवाःभाषाय् आखः (Newar Syllable)

२.७.३ अक्षरीकरण (Syllabification)

एकाइ : ३ वर्णविज्ञान (Phonology) **२५**

३.१ वर्ण व वर्णविज्ञान (Phonemes and phonology)

३.२ ध्वनि, वर्ण व सवर्ण (Phone, Phoneme and Allophones)

३.३ नेपालभाषाया वर्ण व्यवस्था (Inventory of NB Phonemes)

३.४ वर्णविश्लेषणया सिद्धान्त व प्रक्रिया (Process of Phonemic Analysis)

३.४.१ व्यतिरेकी (Contrast)

३.४.२ विभेद (Variation)

३.४.३ वितरण (Distribution)

३.५ रुपसन्धि-परिवर्तन (Morpho-phonemic Change)

३.६ आलेखन (Transcription)

३.६.१ ध्वनितात्विक (Phonetic)

३.६.२ वार्णिक (Phonemic)

एकाइ : ४ रुपविज्ञान (Morphology) **२५**

४.१ रुपया परिभाषा (Definition of morpheme)

४.१.१ रुपया ताजि : मुक्त व वद्ध (Types of free and Bound forms)

४.१.२ रुपात्मक विश्लेषण (Inflectional Analysis)

४.२ रुपायन व व्युत्पादनया भेद (Difference between Inflection and Derivation)

४.३ संज्ञा व क्रिया रुपायन (Noun and Verbal inflection)

४.४ व्युत्पादन प्रणाली (Derivational Process)

४.५ पदभेद : तःधंगु व चीधंगु (Parts of Speech: major and minor)

४.६ ल्याःग्वः (Numerals)

४.७ ताजिग्वः (Classifiers)

एकाइ : ५ वाक्यविज्ञान (Syntax) **२०**

५.१ वाक्यांश-संरचना (Phrase structure)

५.१.१ नाम वाक्यांश (Noun phrase)

५.१.२ क्रिया वाक्यांश (Verb Phrase)

५.१.३ विशेषण वाक्यांश (Adjectival Phrase)

५.१.४ क्रिया-विशेषण वाक्यांश (Adverbial Phrase)

५.२ उपवाक्य, वाक्यसंरचना व उकिया वर्गीकरण (Clause, Syntactic, Structure and their Classification)

५.३ वाक्यप्रकार (Basic Sentence–Patterns)

एकाइ : ६ अर्थविज्ञान (Semantics) **१०**

६.१ अर्थविज्ञानया परिभाषा (Definition of Semantics)

६.२ अर्थया परिभाषा व ताजि (Definition and Types of Meaning)

६.२.१ अवधारणात्मक अर्थ (Conceptual Meaning)

६.२.२ भाषिकतहगत अर्थ (Content-Meaning)

६.२.३ सहचर्यात्मक अर्थ (Collocational Meaning)

६.२.४ आशयमूलक अर्थ (Intentional)

६.२.५ सामाजिक / प्रसङ्गार्थक (Social / Contextual)

६.३ आर्थी सम्बन्ध (Semantic Relation)

६.३.१ शाब्दिक अर्थ (Lexical Meaning)

६.३.२ वैयाकरणिक अर्थ (Grammatical Meaning)

६.३.३ सान्दर्भिक अर्थ (Contextual Meaning)

६.३.४ समानार्थक (Synonym)

एकाइ ७ लेखनप्रणाली (Writing System) १०

७.१ लेखनप्रणालीया ताजि (Types of Writing)

७.१.१ प्रतीकात्मक (Logographic)

७.१.२ ध्वनितात्विक (Phonographic)

७.२ लेखनकलाया इतिहास (The History of Writing)

७.२.१ लेखनपूर्व (Prewriting)

७.२.२ चित्रात्मक (Pictograms)

७.३ लेखनकलाया विकास (The Evolution of Writing)

७.३.१ आक्षरिक लिपि (Syllabic Writing)

७.३.२ वार्णिक लिपि (Alphabetic Writing)

७.३.३ चित्रात्मक लिपि (Logographic Writing)

७.३.४ भारतीय लिपि (Some Indian Scripts)

७.४ नेवाः लेखन प्रणाली (Newar Orthography)

मूल्याङ्कन विधि

१. एकाइ १–५पााखें २०/२० ल्याःया प्यंगू न्ह्यसः न्यनाः *स्वंगूया* लिसः कायगु । ....२०X३ = ६०

२. एकाइ १,६,७ पाखें १०/१० ल्याःया प्यंगू न्ह्यसः न्यनाः स्वंगूया लिसः कायगु । ....१०X३ = ३०

३. एकाइ २ पाखें १०/१० ल्याःया निगू न्ह्यसः न्यनाः छगू न्ह्यसःया लिसः कायगु जुइ । ....१०X१ = १०

लिधंसा जोलं :

कंसाकार, तेजरत्न, ११०२, *नेपालभाषा व भाषा विज्ञान*। यें : देगः म्हिचा सफू ।

जोशी, सुन्दरकृष्ण, १११२, *नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक व्याकरण* । यें :लाकौल पिथना ।

नेवाः, दरशा, ११११, *बन्दीपुरया नेपालभाषा*। रामभक्त भोमि ।

पोखरेल, माधवप्रसाद, ११२०, *ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि-परिचय*। काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान (विसं २०५७) ।

बन्धु, चुडामणि, ११०६, *भाषाविज्ञान*। प्यक्वःगु संस्करण । काठमाडौं : साझा प्रकाशन (२०४३) ।

महर्जन, तुयुबहादुर, ११२९, *भाषाविज्ञान परिचय*। यँ : कल्याणी ताम्रकार ।

राही, ईश्वरचन्द्र, ११०३, *लेखन कलाका इतिहास*। लखनउ : हिन्दी संस्थान (ई.सं १९८३) ।

यादव, योगेन्द्र, भीमनारायण रेग्मी, ११२१, *भाषाविज्ञान*। कीर्तिपुर : न्यू हिरा बुक्स (२०५८) ।

सिंह, तुलसी लाल,१११०, *प्याङ भासिकाया वर्ण*। यल : साहित्य मूलुखा ।

श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर, ११२१, *तानसेन नेवाःभाषिकाय् रुपायन पद्धति*। नेपालमण्डल पिथना-१० । यलः नेपालमण्डल घःचाः धुकू ।

...... ११२९, *नेपालभाषा लेखनप्रणाली*। यँ : रामभक्त भोमि ।

श्रेष्ठ, रुद्रलक्ष्मी, १११३, *दोलखा नेवाःभाषाया वर्णनात्मक अध्ययन*। पीयच.डी थेसीस । त्रिभुवन विश्वविद्यालय । (अप्रकाशित) ।

Bhaskarrao, Peri, 1972, *Practical Phonetics part I.* India: Centre of Advanced Study in Linguistics. University of Poona at Deccan

Gelb, I. J., 1963, *A Study of Writing. Chicago:* University of Chicago Press.

Genetti, Carol, 2008, Dolakha Grammer. Munchen: Europa.

Hale, Austine, K.P. Shrestha, 2005, Newar(Nepalbhasha) . Munchen: Europa.

Joshi, Sunder K., 1984, *A Descriptive Study of Bhaktapur Dialect of Newari*. Ph.D. Thesis. Poona University, India.

Kansakar, Tej R., 1998, *A Course in English Phonetics.* Orient Longman Limited

2006, *Adjective classes in Newar: A typological Sketch*, A Paper presented at 12th Himalayan Languages Symposium & 27th Annual conference of

the Linguistic society of Nepal, Kathmandu November 26-28.

2008 The Newar (Nepalbhasa) Writing Systems. *Matina* 3; 8: 40-43.

Lehmann, Winfred P., 1995, The use of written records, *Historical Linguistics, 3rd edition*. Newyork and London: Routlege.Pp46-64

Malla, K.P., 1985, The Newar Language a working outline . Monumenta serendica 14 . Tokyo: Iltte

O'grady, William et al, 1997, *Contemporary Linguistics An introduction*. Third edition New York: St. Martin's Press. Pp 509-551, 553-586.

Shakya, Daya R.,1992, *Nominal and Verbal Morphology in six Dialects of Newari*. M.A. Thesis. Oregon University. USA.

Yadava, Yogendra P., 2001, *Linguistics: A Basic Course*. Kirtipur: New Hira Books, Enterprises.

समालोचना

अनिवार्य

NB : 532	**FM : 100**
Paper : II	**PM : 40**
	TH : 150

तातुना

(१) पाश्चात्य व पूर्वीय समालोचनाया पृष्ठभूमि, प्रमुख साहित्य सिद्धान्त व उकिया प्रणेतापिनिगु सामान्य ज्ञान बीगु ।

(२) समालोचना प्रक्रियाय् पिदंगु थीथी वादया सैद्धान्तिक ज्ञान बीगु ।

(३) समालोचनाया ख्यलय् विकास जूगु थीथी समालोचना प्रणालीया ज्ञान बीगु ।

(४) साहित्यिक कृतिया विश्लेषण व मूल्याङ्कन याय्फय्केगु ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

खण्ड १

पाश्चात्य समालोचना

एकाइ : १ पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्तया प्रमुख समालोचक व इमिगु मान्यता **३०**

१.१ ग्रीक समालोचना परम्परा

१.१.१ प्राचीन सभ्यताया केन्द्रकथं ग्रीस, प्लातोया काव्यसम्बन्धी धारणा ।

१.१.२ समालोचना सिद्धान्तया विकासय् अरिस्तोतल व वया कृति पोइतिक्सया देन । प्लातोया काव्यसम्बन्धी धारणाया प्रतिवाद । मिमेसिस (अनुकरण) सिद्धान्त, त्रासदीया संरचना, क्याथर्सिस

(विरेचन सिद्धान्त), त्रासदी व एपिकया भेद । त्रासदी व कामदीया भेद ।

१.१.३ लोन्जिनसया साहित्य सम्बन्धी विचार (सबलाइम कृतिया आधारय्)

१.२ रोमन समीक्षा - सिसरो, भर्जिल व होरेसया योगदान ।

१.३ अंग्रेजी शास्त्रवादी समालोचकपिं - बेन जोन्सन, जोन ड्राइडेन, अलेक्जाण्डर पोपपिनि म्हसीका ।

१.४ अंग्रेजी स्वच्छन्दवादी समालोचक - वर्ड्स्वर्थया 'लिरिकल बाय्लेड्स'या भूमिका, कलरिजया कल्पना सिद्धान्त ।

१.५ मैथ्यु आर्नोल्डया यथार्थवादी आलोचना ।

१.६ क्रोचेया अभिव्यञ्जनवाद व साहित्य कला सम्बन्धी धारणा ।

१.७ आइ. ए. रिचार्ड्सया मूल्य सिद्धान्त व सम्प्रेषण सिद्धान्त ।

१.८ टि. एस्. इलियटया निर्वैयक्तिकवाद, परम्परा व वैयक्तिक प्रतिभाबारे धारणा ।

१.९ नवअरिष्टोटलवाद व शिकागोमण्डली ।

१.१० रेन वेलेक व अष्टिन वारेनया साहित्यिक सिद्धान्त ।

एकाइ : २ समालोचनाया थीथी वादया परिचय ३०

२.१ परिष्कारवाद (Classicism)

२.२ स्वच्छन्दवाद (Romanticism)

२.३ यथार्थवाद (Realism)

२.४ प्रकृतिवाद (Naturalism)

२.५ प्रतीकवाद (Symbolism)

२.६ विसंगतिवाद (Absurdism)

२.७ विनिर्माणवाद (Deconstruction)

२.८ अस्तित्ववाद (Existentialism)

२.९ मार्क्सया साहित्य सम्बन्धी धारणा व प्रगतिवाद (Marxism and Progressive Criticism)

२.१० उत्तरआधुनिकवाद (Postmodernism)

एकाइ : ३. समालोचनाया थीथी प्रणालीया परिचय ३०

३.१ नीतिपरक समालोचना (Didactic Criticism)
३.२ जीवनीपरक समालोचना (Biographical Criticism)
३.३ समाजपरक समालोचना (Socialist Criticism)
३.४ मनोविज्ञानपरक समालोचना (Psychoanalytical Criticism)
३.५ आदिमतापरक समालोचना (Archetypal Criticism)
३.६ रुपवादी व संरचनावादी समालोचना (Formalism and Structuralism)
३.७ शैलीवैज्ञानिक समालोचना (Stylistical Criticism)
३.८ नारीवादी समालोचना (Feminist Criticism)
३.९ पाठकीय अनुक्रियापरक समालोचना (RRT Criticism)
३.१० उत्तरऔपनिवेशिक समालोचना (Postcolonialism)

खण्ड २

पूर्वीय समालोचना

(संस्कृत काव्यशास्त्र)

एकाइ : **४. पूर्वीय काव्य परिचय ३०**

४.१ काव्यया स्वरुप
४.२ काव्य हेतु
४.३ काव्य प्रयोजन
४.४ काव्य दोष व गुण
४.५ काव्यया भेद (श्रब्य व दृश्य काव्य)
 ४.५.१ श्रब्य काव्य
 ४.५.२ मुक्तक व प्रवन्ध काव्य
  ४.५.२.१ मुक्तकया लक्षण व तत्व
 ४.५.३ प्रवन्ध काव्यया परिभाषा व प्रकार
  ४.५.३.१ महाकाव्यया लक्षण व तत्व
  ४.५.३.२ खण्डकाव्यया लक्षण व तत्व

४.५.३ दृश्य काव्य

४.५.३.१ रुपकया भेद

४.५.३.२ नाटकया परिभाषा व मूल तत्व (वस्तु, नेता, रस)

४.५.३.३ नाटकया कथावस्तु, कथा-विन्यास

४.५.३.४ पात्र (नायक, नायिका व मेपिं)

४.५३.५ नाटकया रसनाप स्वापू

एकाइ : ५. काव्यशास्त्रया थीथी सिद्धान्त ३०

५.१ रस परिचय

५.१.१ रस अवयव

५.१.२ रस निष्पत्ति प्रक्रिया

५.१.३ साधारणीकरण

५.१.४ रसया प्रकार

५.२ ध्वनिया परिचय

५.२.१ ध्वनिवाद (शब्द व शब्दशक्ति)

५.२.३ ध्वनि वर्गीकरण (रस ध्वनि, वस्तु ध्वनि, अलङ्कार ध्वनि)

५.३ अलङ्कारया परिचय

५.३.१ अलङ्कारया वर्गीकरण (शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार, उभयालङ्कार)

५.४ रीतिया परिचय, रीतिया प्रादेशिक धारणा (वैदर्भी, पाञ्चाली व गौडी)

५.४.१ रीतिया गुणाश्रित धारणा (माधुर्य, ओज, प्रसाद)

५.४.२ रीति व शैली

५.५ वक्रोक्तिया परिचय

५.५.१ वक्रोक्तिया भेद

५.६ औचित्यया परिचय

५.६.१ औचित्यवादय् भाववाद व शिल्पवादया समन्वय ।

मूल्याकंन विधि

१. एकाइ १,२,३,४ पाखें २० । २० ल्याःया तहाः प्यंगू न्ह्यसः न्यनाः *स्वंगूया* लिसः बीकेगु ।

............२०X३=६०

२. एकाइ १-३ पाखें १० ल्याःया चीहाः स्वंगू न्ह्यसः न्यनाः निगू लिसः बीकेगु ।

...........१०X२=२०

३. एकाइ ४-५ पाखें १० ल्याःया स्वंगू टिप्पणी न्यनाः *निगू* लिसः बीकेगु ।

............१०X२=२०

लिधंसा जोलं :

उपाध्याय, केशवप्रसाद, ११९२, *पूर्वीय काव्य सिद्धान्त* । कीर्तिपुर : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र (विसं २०४९) ।

अधिकारी, हेमाङ्गराज, १०९४, *पूर्वीय समालोचना-सिद्धान्त* । पुल्चोक : साझा प्रकाशन (विसं २०३१) ।

आचार्य, कृष्णप्रसाद, ईश्वरीप्रसाद गैरे, ११२४, *नेपाली साहित्यको इतिहास तथा संस्कृत र पाश्चात्य साहित्यको रुपरेखा* ।कीर्तिपुर : क्षितिज प्रकाशन (विसं २०६१) ।

गौत्तम, कृष्ण, १११४, *आधुनिक आलोचना* । काठमाडौं : साझा प्रकाशन (२०५०) ।

जोशी, कुमारबहादुर, ११२१, *पाश्चात्य साहित्यका प्रमुख वाद* , स्वंगूगु संस्करण । ललितपुर : साझा प्रकाशन (२०५७) ।

तिमल्सिना, डिल्लीराम, १०८३, *काव्य मीमांसा* । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान (विसं २०३०) ।

थापा, हिमांशु, ११०५, *साहित्य परिचय* । काठमाडौं : साझा प्रकाशन (विसं २०४२) ।

नगेन्द्र (सं), ११०५, *विश्व साहित्यशास्त्र* । काशी : नागरीप्रचारिणी सभा (विसं २०४२) ।

प्रधान, नर्मदेश्वर, ११११९, *स्वंग:गु मिखा ।* यँ : नसना पब्लिकेशन ।

पोखरेल, भानुभक्त ११०३, *सिद्धान्त र साहित्य* । ललितपुर : साझा प्रकाशन, (विसं २०४० ।

बराल, ऋषिराज, ११११५, *मार्क्सवाद र उत्तरआधुनिकवाद* । विराटनगर : सविता बराल (विसं २०५२) ।

भट्ट, रामचन्द्र, ११११९, *पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त र संस्कृत साहित्यको झलक (केहीपक्ष)* । ललितपुर : सगरमाथा फाईनान्स सहकारी लि., (विसं २०५६) ।

भट्टराइ, गोविन्दराज, ११२६, *उत्तरआधुनिकवादको ऐना* । काठमाडौं : रत्न पुस्तक भण्डार (विसं २०६२) ।

११२८, *उत्तरआधुनिक विमर्श* । काठमाडौं : मोडर्न बुक्स (विसं २०६४) ।

१०८४, *पूर्वीय काव्य सिद्धान्त* । काठमाडौं : राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान (विसं २०३१) ।

रामप्रताप (सं), १०४१, *आचार्य विश्वनाथदेवविरचित: साहित्यसुधासिन्धु : हिन्दी अनुवाद,* । दिल्ली : भारतीय विद्या प्रकाशन, (विसं १९७८) ।

सिग्देल, सोमनाथ, १०९१, *साहित्य प्रदीप* । विराटनगर : पुस्तक संसार, (विसं २०२८) ।

सुवेदी, अभि, २०५४, *पाश्चात्य काव्य-सिद्धान्त* , निगूगु संस्करण । ललितपुर : साझा प्रकाशन ।

शर्मा, मोहनराज, खगेन्द्रप्रसाद लुइँटेल, ११२५, *पूर्वीय र पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त* । काठमाडौं : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार (विसं २०६१) ।

श्रेष्ठ, ईश्वरकुमार, ११११४, *पूर्वीय एवम् पाश्चात्य साहित्य-समालोचना : प्रमुख मान्यता, वाद र प्रणाली* । ललितपुर : साझा प्रकाशन, (विसं २०५१) ।

श्रेष्ठ, माणिकलाल, १०८८, *समालोचनाया सिद्धान्त* । यँ : च्वसापासा ।

Adams, Hazard(Ed),1992, *Critical Theory Since Plato*, Revised Edition, New York : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.

Hudson, W.H. 1957, *An Introduction to the study of English Literature*, London : George G. harrap & Co. Ltd.

Klages, Mary, 2008, *Literary Theory : A Guide for the Perplexsd*, London : Continum International Publishing Group.

Krishnaswamy, N, John Verghese, Sunita Mishra, 2005, *Contemporary Literary Theory : A Student's Companion*, Delhi : Macmillan India Ltd.

Selden, Raman, Peter Widdowson, 2006, Fifth edition, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Delhi : Dorling Kindersley Pvt. Ltd. Warrington, John (Introduced by)
1963, *Aristotle's Poetics, Demetrius on Style, Longinus on the Sublime*, London: Everyman's Library.

पद्य साहित्य

अनिवार्य

NB: 533 **FM : 100**
Paper : III **PM : 40**
TH : 150

तातुना

१) काव्य तथा काव्यसम्वन्धी थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञानलिसें परिचित याकेगु,

२) नेपालभाषा साहित्यया प्राचीन, माध्यमिक व आधुनिक काव्यया विकास, विशेषता, थीथी प्रवृत्ति व सम्बन्धित कवि व काव्यया ज्ञान दय्केगु,

३) विद्यार्थीपिन्सं थम्हं हे काव्यसम्वन्धी विवेचना, विश्लेषणया नापं अध्ययन अनुसन्धानया ज्या न्ह्याकेफय्केगु जुइ ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ : १ नेपालभाषाया प्राचीन कालया काव्य **५०**

१.१ काव्य परिचय

१.१.१ काव्यया स्वरुप, विकास, प्रकार तथा तत्व

१.१.२ नेपालभाष्या प्राचीन काव्यया विकास, स्वरुप, प्रकार तथा मूलभूत तत्व

१.१.३ नेपालभाषाया प्राचीन कालया कवि व कृति

१.२ फुटकर काव्य

१.२.१ फुटकर काव्यया परिचय, प्रकार तथा विशेषता,

१.२.२ नेपालभाषाया प्राचीन फुटकर काव्यया विषयवस्तु, स्वरुप व प्रकार

१.२.३. क्वय् बियागु फुटकर काव्यया विवेचनात्मक अध्ययन,

- कमलप्रकाश मल्ल (सं) - यलया तिभय् जुजुपिनिगु पालय्या म्ये, *सितु* ६७, ६८ ।
  (प्रणमति श्री जुगपति, आमल सहश्रनाम)
- चित्तधर 'हृदय' (सं) - *नेपालभाषा साहित्यया जातः,*
  (चरपतिपाद स्तोत्र)
- छत्रबहादुर कायस्थ (सं) - *थिमिदेया पुलांगु म्ये,*
  (वलंगत सिमुले)
- छत्रबहादुर कायस्थ(सं) - *झीगु सिन्हाज्या म्ये,*
  (इचंगुया नारायण)
- जगतप्रकाश मल्ल - *नेपालभाषा गीत,* (माकर भमला)
- जनकलाल वैद्य (सं) -*नेपालभाषाया प्राचीन काव्य,*
  (कलिस जनम...पौ४१४, हादे अति सुन्दर पौ४०५)
- धनन्त - *झी लय्पौ,* (लोकचरित्र गीत पौ-१) ल्याः १६०
- तुलसीलाल सिंह(सं) - *कात्ति प्याखंया छुं अंश*
  (छन रुप गुण सोसे)
- ठाकुरलाल मानन्धर (सं) -*पुलांगु म्ये भाग १,*
  (सिंहया धुँसँ ज्वनाः - पौ २३)
- प्रेमबहादुर कसाः (सं) -*मतेनाया म्ये*
  (गोपालया धनी .., पौ ५१, गुलित दुख.., पौ ८७)
- सुगतदास तुलाधर(सं) - *मल्ल शाहकालया म्ये,*
  (कपटीया मायान क्यन्या,पौ १)
- *सिद्धिनरसिंह मल्लया पौभाः (डिभाइन प्ले अफ लर्ड कृष्ण)*
  (घनन सुजासे व परपसा तोल)
- श्रीनिवास मल्ल - *दशावतार कुर्मावतार*
  (नारायण छे रंगन संसारस जीक)

१.३ बाखं मे

१.३.१ बाखंम्येया स्वरुप, विशेषता, विकास, प्रकार तथा तत्व

१.३.२ नेपालभाषाय् बाखंम्येया विकास, स्वरुप, प्रवृत्ति व विषयवस्तु

१.३.३ क्वय् बियागु बाखंम्येया विवेचनात्मक अध्ययन

- प्रेमबहादुर कसाः(सं) - *बाखंम्ये* (मते मते भिम.., पौ ६६, महारानी विज्यालक्ष्मी, पौ ७८, करुणामय लोकनाथ, पौ ७१, मनिचूड राजा, पौ ५१)

१.४. नेपालभाषाया प्राचीन मेया अध्येयता

१.४.१ कमलप्रकाश मल्ल ।

१.४.२ काशीनाथ तमोट

१.४.३ चित्तधर हृदय

१.४.४ छत्रबहादुर कायस्थ

१.४.५ जनकलाल वैद्य

१.४.६ ठाकुरलाल मानन्धर

१.४.७ प्रेमबहादुर कसाः

१.४.८ मानदास तुलाधर

१.४.९ सिग्फ्रेड लिनहार्ड

एकाइ : २ नेपालभाषाया माध्यमिक कालया काव्य ४०

२.१ माध्यमिक कालया पृष्ठभूमी

२.१.१ माध्यमिक काल नांया औचित्य

२.१.२ माध्यमिककालिन काव्यया स्वरुप, विशेषता, विकास, प्रकार व विषयवस्तु

२.१.३ नेपालभाषाया माध्यमिक कालया प्रमुख काव्य व कवि

२.२ भक्तिकाव्य

२.२.१ भक्तिकाव्यया, स्वरुप, प्रवृत्ति, विकास तथा प्रकार

२.२.२ नेपालभाषाय् भक्तिकाव्यया विकास, स्वरुप, विषयवस्तु, प्रकार

२.२.३ क्वय् वियागु भक्ति काव्यया विवेचनात्मक अध्ययन

- काशीनाथ तमोट(सं) - *पुलांगु म्ये* ,
  (बखतबहादुर दरोगा - ल्याः ७३७, ७३९,
  मानलाल मास्के - ल्याः ७४३, ७४४,

हरिभक्त माथेमा - ल्याः ७३१, ७३२)

२.३ पुनर्जागरणकालिन काव्य

२.३.१ पुनर्जागरणकाल नांया औचित्य,

२.३.२ नेपालभाषाया पुर्नजागरणकालिन काव्यया, स्वरुप, प्रवृत्ति, विषयवस्तु, प्रकार

२.३.३ दोहा, चौपाइ, श्लोक : परिचय

२.३.४ क्वय् वियागु पाठ्यया विवेचनात्मक अध्ययन

- सिद्धिदास अमात्य - *सज्जन हृदयाभरण*

२.३.५ फुटकर काव्य : परिचय

क्वय् वियागु पाठ्यया विवेचनात्मक अध्ययन

- फत्तेबहादुर सिंह(सं) - *नेपाली विहार,*
  (स्त्री शिक्षा, बांमलाःगु चाल, सिद्धिचरण श्रेष्ठ - वर्षा)
- बैकुण्ठप्रसाद लाकौल(सं) -*थुलिंचा,*
  (१.वसन्तवाणी, २. ह्वय्त्यंगु स्वांयात)
- योगवीर सिंह -*योगसुधा,*
  (१.नेपालभाषा, २.धर्मसार, ३.अहिंसा, ४.प्रवासी पत्नीया वसन्त)

२.३.६ खण्डकाव्य

- खण्डकाव्यया स्वरुप, विकास, प्रकार तथा तत्व ।
- नेपालभाषाय् खण्डकाव्यया विकास, स्वरुप, प्रकार ।
  क्वय् वियागु खण्डकाव्यया विवेचनात्मक अध्ययन ।

- सिद्धिदास अमात्य - *सत्यसती*

एकाइ : ३ नेपालभाषाया आधुनिक कालया काव्य ६०

३.१ आधुनिक कालया पृष्ठभूमि

३.१.१ आधुनिक कालया काव्यया विकास, स्वरुप, प्रकार, भेद तथा मूलभूत तत्व,

३.१.२ नेपालभाषाया आधुनिक कालया काव्यया विकास, स्वरुप, प्रकार, तथा मूलभूत तत्व,

३.१.३ नेपालभाषाया आधुनिक कालया प्रमुख कविपिं व कृति ।

३.२ फुटकर पद्य कविता

३.२.१ पद्य कविता : परिचय, स्वरुप तथा प्रकार,

३.२.२ नेपालभाषाय् पद्य कविताया विकास, स्वरुप,

३.२.३ क्वय् वियागु कविताया विवेचनात्मक अध्ययन

- केदारमान 'व्यथित' - *ख्वबिं प्याःगु म्ये*
  (कविता, कल्पलता)
- केदारमान 'व्यथित' - *दिवस चित्र*
  (छ्वःगु मि हे दनदन च्याःगु)
- केदारमान 'व्यथित' - *छ्वास*
  (सौबं उषां, पुलि द्यूगु, सुचुक वसिबँ)
- चित्तधर 'हृदय' - *याकःमिया चा* (पुन्हीया समुद्र)
- चित्तधर 'हृदय' - *हृदय कथा* (त्वंकि)
- चित्तधर 'हृदय' - *देगः* (न्हू क्यब)
- चित्तधर 'हृदय' - *न्हूगु स्वां* (बोधिवृक्ष)
- दुर्गालाल श्रेष्ठ - *लुँबुँ वहबुँ* (न जि लः हे खः)
- दुर्गालाल श्रेष्ठ - *जि स्वयम्भु त्वाथः*
  (जि स्वयम्भु त्वाथः, अफशोच)
- दुर्गालाल श्रेष्ठ - *लिसं* (लिसः मदुगु न्ह्यसः)
- नारायणदेवी श्रेष्ठ - *मुखूस्वां* (प्रेम, नारी जीवन)
- सिद्धिचरण श्रेष्ठ - *मुनास्वां* (मां)
- सिद्धिचरण श्रेष्ठ - *सीस्वां* (स्वप्नरानी)
- सिद्धिचरण श्रेष्ठ - *फूस्वां* (सिद्धिचरण)
- हरिकृष्ण श्रेष्ठ - *ख्वबि* (गथ्यजक याना, सुन्ति)

३.३ प्रवन्ध काव्य

३.३.१ महाकाव्यया विकास स्वरुप प्रकार ।

३.३.२ महाकाव्य व खण्डकाव्यया भेद

३.३.३ नेपालभाषाया प्रमुख महाकाव्य व महाकविपिं

३.३.४ क्वय् वियागु प्रवन्ध काव्यया विवेचनात्मक अध्ययन

- महाकाव्य : चित्तधर 'हृदय'-*सुगत सौरभ*

- खण्डकाव्य : गिरिजाप्रसाद जोशी - *मन्त्र*

३.४ गद्यकविता

३.४.१ आधुनिक गद्यकविताया विकास, स्वरुप, व प्रवृत्ति।

३.४.२ नेपालभाषाया आधुनिक गद्यकविताया विकास, स्वरुप तथा मूलभूत विशेषता

३.४.३ नेपालभाषाया प्रमुख आधुनिक गद्यकविता व कविपिं।

३.४.४ क्वय् बियागु कविताया विवेचनात्मक अध्ययन

- आनन्द जोशी - *विस्थापित जि जि मखु*
  (थः दुनेया मनू, युद्ध छगू प्रतिक्रिया)
- आनन्द जोशी - *कोसल्वहं*
  (जि, वसन्त आस्था जुया म्वाइ)
- किरण, सुरेश मानन्धर - *सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया, (सं) भूषण प्र श्रेष्ठ* (महासागरय् छफुति लःमदु, फगत ख्वबि बाहेक)।
- केशवमान शाक्य - *बिनाच्वंगु प्रहर* (थ्व शहरय्, जिपिं छथ्वः बुरापिं)
- चित्तरञ्जन नेपाली - *प्रतिक्रिया* (विश्वशान्तिया नितिं, मनू जुया जन्म)
- नर्मदेश्वर प्रधान - *प्रत्येक मोडया अन्त छगु नं अन्त मखु* (परिवर्तन ला थौ भूजाय्क)
- नर्मदेश्वर प्रधान - *जिमिगु भुतू ख्वाउँसे तिनि*
  (हिमाल च्वापुया)
- पूर्णबहादुर वैद्य - *लः लः खः*
  (लः मात्र लः खः, पलखया लःगुलि)
- पूर्णबहादुर वैद्य - *सरासु* (वर्तमान, मांबौनाप)
- प्रतिसरा सायमि - *जि छगू नालिस भों*
  (जि छगू नालिस भों)
- बुद्ध सायमि - *जि जिगु वर्तमान*
  (शहिदया मिखाय् शहिद दिवस, मां मालाच्वना

- बुद्ध सायमि - *जिन्दगी बँय् वाःगु हि चेतनाया मिं*
  (घोषणा पौ - छम्ह रोगीया, छपु लँ)
- भगतदास श्रेष्ठ - *जि अले जिगु विश्व*
  (खबरदार गनं बसन्त स्वब्याना मवनेमा)
- योगेन्द्र प्रधान - *हावलासा*
  (कथित विकासया न्ह्यपुइ, खालु नं चाकू धकाः)
- योगेन्द्र प्रधान - *लुमधंगु लकस* (ल्हाः तुति)
- योगेन्द्र प्रधान - *छगू दीप छगू लास*
  (ग्याफर जि, म्ये हाःम्ह थौं)
- सुन्दर मधिकःमि - *जिगु म्हगसया जाः* (छपासः लः जिगु नुगः)
- सुन्दर मधिकःमि - *फसय् थ्वयाच्वंगु मे* (फय् छगू सत्य खः)
- सुन्दर मधिकःमि - *आल तनी मखु*
  (न्हूदँया लसताय्, थ्वयाच्वंगु म्ये)
- सुदन खुसः - *तनावंगु लागा*
  (जः मदुगु सुथ : छगू प्रतिक्रिया, क्रान्ति)
- श्यामसुन्दर सैंजु, - *खेलुइताः* नेसं ११११२, ११११३.
  (एकान्त, मृत्यु)

३.५ गजल

३.५.१ गजलया विकास, स्वरुप, व प्रवृत्ति ।

३.५.२ नेपालभाषाया आधुनिक गजलया विकास, स्वरुप व गजलकारपिं ।

३.५.३ क्वय्या गजलया विवेचनात्मक अध्ययन

- भूषणप्रसाद श्रेष्ठ-*जिगु में छंगु खः*, (जाय्वं भ्नी)
  नुगः बसाः (नुगः बियाः दः)
- ईश्वरीमैयाँ श्रेष्ठ - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया
  (लुमन्ति बापाः किपा)
- दया खडगी - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया
  (देगलय् द्यः मदु)
- एच.के. कपाली - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया

(क्वछुके मते छ्युँ)

- सुधीर ख्वबि - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया
  (जिन्दगी पीर ब्यथां जाःगु)

३.६ हाइकु

३.६.१ हाइकुया विकास, स्वरुप, व प्रवृत्ति

३.६.२ नेपालभाषाया हाइकु व हाइजिनपिं

३.६.३ क्वय्या हाइकुया विवेचनात्मक अध्ययन

- अमोघ ताम्रकार - सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया
  (निकुचा हाइकु,)
- मोहनकृष्ण जोशी - सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया
  (प्यकुचा हाइकु,)
- तुयु पुं -सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया
  (प्यकुचा हाइकु)
- बिमल ताम्रकार - सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया
  (स्वकुचा हाइकु)

मूल्याकंन विधि :

१. एकाइ १,२पाखें स्वंगू व एकाइ ३ पाखें निगू यानाः २० ल्याःया न्यागू तहा न्त्यसः न्यनेगु व स्वंगूया जक लिसः बीकेगु । ....२०X३=६०

२. एकाइ १ निसें ३ तकया दुने प्रत्येक एकाइपाखें त्वःमफिक्क १० ल्याःया चीहाः स्वंगू न्त्यसः न्यनेगु व निगूया लिसः बीकेगु । ....१०X२=२०

३. स्वंगू टिप्पणी न्यनाः निगूया जक च्वकेगु । ....१०X२=२०

(न्त्यसः न्यनेबलय् काव्यसम्वन्धी थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञाननापं विकास प्रक्रियायात नं दुथ्याकेगु जुइमाः।)

पाठ्य सफू :

अमात्य, सिद्धिदास, १०४०, *सज्जन हृदयाभरण* । बेतिया ।

१०८३ *सत्यसती* (खण्डकाव्य) । यँ : नेपालभाषा विकास मण्डल ।

कसाः, प्रेमबहादुर(सं), १०७९, *मतेनाया म्ये*। यँ : च्वमि ।
१९८४, *बाखं म्ये*। यँ : च्वसापासा ।
कायष्ठ, छत्रबहादुर(सं), १११९, *थिमिदेया पुलांगु म्ये*। यल : साहित्यया मुलुखा ।
कायष्ठ, छत्रबहादुर(सं), १११९, *भ्रीगु सिन्हाज्या म्ये*। यल : नेपाल संस्कृति ।
खुसः, सुदन, ११०५, *तनावंगु लागा*। यँ : सुरभ ।
जोशी, आनन्द, ११००, *विस्थापित जि जि मखु*। यँ : पासामुना ।
१११३, *कोसल्वहं*। यँ : त्रिवेणी साहित्य प्रकाशन ।
जोशी, गिरिजाप्रसाद, ११०१, *मन्त्र* (खण्डकाव्य) । यँ : ल्याय्म्ह पुचः ।
तमोट, काशीनाथ (सं), ११०१, *पुलांगु मे मुना*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।
१०९६, *नेपालभाषा आधुनिक कविता*। यँ : पासामुना ।
तुलाधर, सुगतदास(सं), १०७६, *मल्ल शाहकाज्ञलया म्ये*। यँ : मानदास सुगतदास (२०१३) ।
तुलाधर, मानदास (सं), ११११, पुलांगु मे निगूगु व स्वंगूगु । यँ : मानदास लुमन्ति प्रकाशन ।
नेपाली, चित्तरञ्जन, १०७८, *प्रतिक्रिया*। यल : श्रेष्ठ प्रकाशन ।
प्रधान, नर्मदेश्वर, ११२८, *जिमिगु भुतू ख्वाउँसे ख्वाउँसे तिनि....*। यँ : सान्त्वना प्रकाशन ।
११२८, *प्रत्येक मोडया अन्त छंगु नं अन्त मखु*। यँ : सान्त्वना प्रकाशन ।
प्रधान, योगेन्द्र, १०८८, *छगू दीप छगू लास*। ख्वप : भ्री पुस्तकालय प्रकाशन ।
१०९८, *हावलासा*। ख्वप : भ्री पुस्तकालय ।
११२०, *लुमधंगु लकस*। यँ : पलिस्था ।
बराल, कृष्णहरि, ११२८, *गजल : सिद्धान्त र परम्परा*। ललितपुर : साझा प्रकाशन (विसं २०६४) ।
मधिकर्मि, सुन्दर, ११... ,*जिगु म्हगसया जाः*।
१०९९, *आल तनी मखु*। ख्वप : मतकंलालि ।
११०५, *फसय् थ्वयाच्वंगु म्ये*। ख्वप : मतकंलालि ।
मल्ल, कमलप्रकाश(न्ह्य), ११०५, पुलांगु छ्पु म्ये, *सितु*, ६७ : १, ६८ : १ ।
मानन्धर, ठाकुरलाल(सं), ११०१, *पुलांगु म्ये भाग १*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

लाकौल, वैकुण्ठप्रसाद, १०७४, *थुलिंचा*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

वैद्य, जनकलाल, ११२१, *नेपालभाषाया प्राचीन काव्य सिर्जना*। यँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान ।

वैद्य, पूर्णबहादुर, १०८७, *सरासु*। यँ : पासामुना ।

११११, *लः लः खः*। ख्वप : संयोजन गुथि ।

वैद्य, भैरवगोपाल(मुं), १०७०, *मुनास्वां*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

व्यथित, केदारमान , १०६७, *ख्वबिं प्याःगु म्ये*। यँ : केदारमान श्रेष्ठ 'व्यथित' । (२००४)

१०६७, *दिवस चित्र*। यँ : भक्तबहादुर पब्लिसर एण्ड बुक्सेलर । (२००४)

१०९०, *छ्वास*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।(निकःगु)

शाक्य, केशवमान,१०९६, *बिनाच्वंगु पहर*। यँ : ल्याय्म्ह पुचः ।

श्रेष्ठ, दुर्गालाल, १०८०, *लिसं*। यँ : मिला प्रकाशन ।

१०८३, *लुँबुँ-वहबुँ*। यँ : प्रदीप्त प्रकाशन ।

११०६, *जि स्वयम्भु त्वाथः*। यँ : सुमन-सुचिता-सुरोज ।

श्रेष्ठ, नारायणदेवी, १०७८, *मुखूस्वां*। यँ : धर्मोदय सभा ।

श्रेष्ठ, भगतदास, १११२, *जि अले जिगु विश्व*। यल : साहित्यया मूलुखा ।

श्रेष्ठ, भूषणप्रसाद, १११७, *जिगु मे छंगु खः* (गजल) । यँ : ल्याय्म्ह पुचः ।

११२६, *नुगःबसा* (गजल) । यँ : ईलोहं प्रकाशन ।

(सं), ११२६, *सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया*। यल : नागार्जुन पब्लिकेशन ।

श्रेष्ठ, सिद्धिचरण, १०७०, *सीस्वां*। यँ : चित्तधर ।

१०८०, *फूस्वां*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

साय्मि, प्रतिसरा, ११०६, *जि छकू नालिस भों*। यँ : दीपक मानन्धर ।

साय्मि, बुद्ध, १०९४, *जि जिगु वर्तमान*। यल : श्रेष्ठ प्रकाशन ।

१११७, *जिन्दगी : बँय् वाःगु हि चेतनाया मि*। यँ : नेपालभाषा मिसा खलः ।

सिंह, तुलसीलाल (सं), ११२४, *कात्ति प्याखंया छुं अंश*। यल : नेपाल संस्कृति ।

(सं), ११२९, *नेपालभाषाया प्राचीन काव्य*। यलः नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ।
सिंह, फत्तेबहादुर(सं), १०५९, *नेपाली विहार*। यँ : चिनियालाल सिंह ।
सिंह, योगवीर, १०७१, *योगसुधा*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।
हरिकृष्ण,१०७०, *ख्वबि*। यँ : चित्तधर उपासक ।
'हृदय', चित्तधर, १०९१, *नेपालभाषाया साहित्यया जातः*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।
१०६७, *हृदयकथा*। यँ : नेपालभाषा प्रकाशन समिति ।
१०६९, *न्हूगुस्वां*। यँ : हृदय ।
१०६९, *सुगतसौरभ* (महाकाव्य) । यँ : चित्तधर ।
१०७०, *याकःमिया चा*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।
१०७८, *देगः*। यँ : हर्षरत्न ।
झी लय्पौ, (लोकचरित्र गीत पौ-१)ल्याः १६०
सिद्धिनरसिंह मल्लया पौभाः (डिभाइन प्ले अफ ..कृष्ण)
(घनन सुजासे व परपसा तोल)
श्रीनिवास मल्ल - *दशावतार कुर्मावतार (* नारायण छे रंगन संसापवरस जीक)

लिधंसा जोलं :

कर्माचार्य, माधवलाल, ११००, *जिगु मिखाय् साहित्यया छुं*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।
कर्माचार्य, माधवलाल, ११०५, *खँ साहित्ययागु / साहित्यया खँय्*। यँ : घनश्याम राजकर्णिकार ।
गैरे, ईश्वरप्रसाद, ११२३, *आधुनिक नेपाली खण्डकाव्य र महाकाव्य*। यँ : न्यू हिरा बुक्स इन्टरप्राइजेज (वि.सं २०६०) ।
जोशी, रत्नध्वज(सं), १०७२,*साहित्यया सुलचं*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।
जोशी, सुन्दरकृष्ण,१०९०, 'न्हू कविपिनि न्हू लँपु', सितु, ल्याः ३३, पौ ३-९ ।
तुलाधर, प्रेमशान्ति, १११९, *सुगत सौरभ महाकाव्यया बारे छुं*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

तुलाधर, प्रेमशान्ति, ११२९, पलिस्था गजल मुँज्याय् दुहांवःगु गजलय् छभ्काः । *पलिस्था,* ल्याः १७ दँ १७ पौ ७९ ।

११२०, नेपालभाषा साहित्यया इतिहास । यैँ : नेपालभाषा एकेडेमि

पराजुली, ठाकुर, ११२४, *कवि व्यथित स्मृति ग्रन्थ*। काठमाडौं : व्यथित सिन्धु प्रतिभा सम्मान कोष । (विसं २०६०) ।

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह, १११६, *पलाःचिं लिना* । यैँ : नेपालभाषा एकेडेमि ।

प्रधान, नर्मदेश्वर, १०९६, *सिर्जना* । यैँ : सान्त्वना प्रकाशन ।

११०५, *जिगु बिचाः जिगु धापू* । यैँ : सान्त्वना प्रकाशन ।

मल्ल, कमलप्रकाश (मु) १०८७, *नःलि कविता छगू विवाद* । यैँ : नेपालभाषा प्रकाशन ।

१०९८, *सिकःमिया स्वाने* । यैँ : नेपालभाषा परिषद् ।

माली, इन्द्र, १११७, *पुलां कसि : न्हूगु दापु* । यैँ : त्रिवेणी साहित्य प्रतिष्ठान ।

१११७, *विद्रोही कवि बुद्ध साय्मि* । यँ : प्रतिनिधि प्रकाशन ।

माली, इन्द्र, ११२८, *थःगु कसि : थःगु दापू* । किपू : नेपालभाषा अकाडेमि ।

माली, इन्द्र, ११२८, हाइकु छगू अध्ययन । ख्वप : कुतः पिकाकः ।

माली, इन्द्र, ११२८, माध्यमिक कालया छुं । ख्वप : कुतः पिकाक ।

वज्राचार्य, चन्द्रमान, ११०७, *'छ्वास' काव्यय् कवि 'व्यथित'* । यैँ : नेपालभाषा परिषद् ।

वैद्य, जनकलाल, ११...., 'कथानक योजना सुगत सौरभय्', *कुलां,* ल्याः ७, पौ ।

वैद्य, जनकलाल, १०८७, *सत्यसतीया विवेचना* । यैँ : च्वसापासा ।

वैद्य, पूर्ण , ११०९, *कविताया लागा* । यलः कीर्ति सफूकुथि ।

शाक्य, रवि, ११२८, *यलया महापात्र जुजुपिनि इतिहास* । यल : न्हू हिसु पुचः ।

११२९, महारानी विज्यालक्ष्मी बाखंम्येया ऐतिहासिक विश्लेषण । *मतिना* : ८ ।

श्रेष्ठ, ईश्वरीमैया, ११२६, माध्यमिक कालया नेभा पद्य..., *थाय्भु,* १: ..(२०६२) ।

श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर(सं), ११२७, *भ्री कविकेशरी चित्तधर हृदय १०० दँ बुदिं लुमन्ति पौ* । यैँ : भिन्तुना गुथि ।

साय्मि, बुद्ध, ११२०, *कविता थौंया मिखां* । यैँ : सम्यक लुमना पिथना ।

हृदय, चित्तधर, ११०२, *भ्रीगु साहित्य* । यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

गद्य साहित्य

अनिवार्य

NB: 534 **FM :100**
Paper: IV **PM : 40**
TH : 150

तातुना :

१) गद्य साहित्य व साहित्यया थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञानलिसे परिचित जुइकेगु,
२) नेपालभाषा साहित्यया प्राचीन, माध्यमिक व आधुनिक गद्य साहित्यया विकास, विशेषता, थीथी प्रवृत्ति व सम्बन्धित गद्य तथा गद्यकारपिं लिसे परिचित जुइकेगु,
३) विद्यार्थीं थम्हं हे गद्य साहित्यया विवेचना, विश्लेषणलिसें अध्ययन अनुसन्धान न्ह्याके फय्केगु ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ : १ प्राचीनकालया गद्य साहित्य **४५**

१.१ गद्य साहित्यया स्वरुप, विशेषता व प्रकार
१.२ साहित्य शुरु जुइन्त्यःया नेपालभाषाया पृष्ठभूमिदानपत्र
 १.२.१ साहित्य शुरु जुइन्त्यःया अवस्था व प्राप्त सामग्री
 १.२.२ लिखतपत्र - नेसं २३५या गोष्ठीपत्र
 १.२.३ उत्कीर्णपत्र - नेसं ५७३ यक्ष मल्लया ख्वपया अभिलेख
 १.२.४ग्रन्थ - नारदस्मृति नेसं ५०० (दिव्य परीक्षा प्रकरण जक)

१.३ प्राचीन प्याखं
 १.३.१ प्राचीन प्याखंया विकास, स्वरुप, विषयभूमि, प्रकार,
 १.३.२ नेपालभाषाय् प्राचीन प्याखंया विकास, स्वरुप, विषयभूमि, द्वन्द विधान, ताजी व शिल्प,

१.३ ३ नेपालभाषा प्राचीन प्याखंया दबू निर्माण व नाटक प्रस्तुति-विधि

१.३.४ क्वय बियातःगु प्याखंया विषयवस्तु, प्रस्तुति, दृष्य विधान, संरचना, पात्रचित्रण,
द्वन्द्वविधान, परिवेश, सम्बाद, भाषाशैली आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन ।

- सरस्वती तुलाधर (सं) - *मुलदेव शशिदेव*
- प्रेमबहादुर कसाः (सं) - *रत्नेश्वर प्रादुर्भाव*
- तुलसीलाल सिंह (सं) - *चिन्तामणि अंगुलि*

१.४ प्राचीन बाखं

१.४.१ प्राचीन बाखंया विकास, स्वरुप व ताजी ।

१.४.२ नेपालभाषाय् प्राचीन बाखंया विकास, स्वरुप, प्रस्तुति, कथ्य, कथाबस्तु ताजि ।

१.४.३ क्वय बियातःगु बाखंया विवेचनात्मक अध्ययन :

- ज्वाला स्थापित (सं) -*हितोपदेश*
- तुलसीलाल सिंह (सं) - *तन्त्राख्यान नेसं ६३८*
- काशीनाथ तमोट (सं) - *स्वस्थानी परमेश्वरीया व्रतकथा नेसं ७२३*
- ज्वाला स्थापित (सं) - *वेताल पंचविंशति नेसं ८१५ बाखं (१-५ जक)*
- रास जोशी (सं) - *मुद्राराक्षस*

इकाई : २ माध्यमिककालया गद्यसाहित्य ३०

२.१ माध्यमिक कालया गद्यसाहित्यया विशेषता व मूलभूत प्रवृत्ति, प्रकार

२.२ माध्यमिक कालया प्रमुख गद्यकारपिं

२.३ माध्यमिक कालया बाखं

२.३.१ नेपालभाषाय् माध्यमिककालीन बाखंया विशेषता व मूलभुत प्रवृत्ति,

२.३.२ क्वय् बियातःगु बाखं च्वमिपिनिगु परिचय लिसें बाखंया कथ्य व कथाबस्तु,

चरित्रचित्रण, प्रस्तुति , शिल्प आदियात कयाः

विवेचनात्मक अध्ययन

क) पुनर्जागरण न्ह्यःया बाखं

- भिक्षु सुदर्शन (सं) - *सिंहसार्थबाह*

ख) पुनर्जागरणकालया बाखं

- सिद्धिदास अमात्य - *शिवविलास*
- निष्ठानन्द वज्राचार्य - *ललितविस्तर* (जन्म परिवर्त ७ व मारघर्षण परिवर्त २९ जक)

२.४ माध्यमिक कालया च्वखँ

२.४.१ माध्यमिक कालया च्वखँया विषयवस्तु ,प्रवृत्ति च्वमिपिं

२.४.२ क्वय् बियातःगु निर्धारित च्वखंया विवेचनात्मक अध्ययन

क) पुनर्जागरणकाल

- जगतसुन्दर मल्ल - *इसपं दयकातःगु बाखं* (भूमिका-विद्याया महत्व)
- धर्मादित्य धर्माचाय - *नेपालभाषा व थ्वया साहित्य*

ख) संक्रमणकाल

- फत्तेवहादुर सिह - *नेपाली विहार*या भूमिका

२.५ माध्यमिक कालया प्याखं

२.५.१ माध्यमिककालया प्याखंया स्वरुप, शिल्प, विधान आदिया परिचय,

२.५.२ माध्यमिककाल व न्हापाया प्याखंया भिन्नता

२.५.३ क्वय् बियातःगु प्याखंया विवेचनात्मक अध्ययन

- योगबीरसिंह कसाः - *शकुन्तला*

एकाइ : ३ आधुनिक कालया गद्यसाहित्य ७५

३.१ आधुनिककालया गद्य साहित्यया विशेषता, प्रवृत्ति तथा प्रकार,

३.२ आधुनिककालया गद्यया प्रमुख उपलव्धि- न्हू न्हूगु विधाया प्रयोग,

३.३ आधुनिक बाखं

३.३.१ विश्वसाहित्यय् आधुनिक बाखंया विकास, स्वरुप, विशेषता, तत्व,

३.३.२ नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक बाखंया विकास, विधागत स्वरुप, विशेषता, तत्व - कथाबस्तु, चरित्र चित्रण, वातावरण, दृष्टिविन्दु, संवाद, भाषाशैली, उद्देश्य,

३.३.३ आधुनिक बाखं व पुलां बाखंया भेद

३.३.४ नेपालभाषा साहित्यया प्रमुख न्हूबाखं च्वमिपिं व न्हूबाखं

३.३.५ क्वय् बियागु आधुनिक बाखंच्वमिपिनिगु परिचय, बाखंया प्रवृत्ति, विशेषता तथा बाखंया कथ्य व कथाबस्तु, चरित्र, परिवेश प्रस्तुति व शिल्प आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन

- चित्तधर हृदय - *थाय्भु* (साहुनी व सीलँ)
- पूर्णदास श्रेष्ठ - *न्हूधाः* (मांयागु नुगः व आफ्सो)
- भूषणप्रसाद श्रेष्ठ - *धकिं दुने* (म्वानाच्वंगु बाखं व थःथःम्हं म्हूगु गाः)
- माधवलाल कर्माचार्य - *थःछैं* (थःछैं व मास्टरसाहेव)
- राजा शाक्य - *कुचाकुचागु किपा* (प्यकुंलाःगु देमा, द्यःया दूत)
- रामशेखर - *सिमात फफः स्वः* (सिमात फफः स्व, अगति)
- लक्ष्मण राजवंशी - *नसना* (ब्वदंगु खेलुइता, चानाहःगु भुतुमाली)

- सुवर्णकेशरी तुलाधर - *गुँच्वः मूपुली* (जिमचा, धकिं)
- हितकरबीरसिं कसाः - *मिजला* (नमिंग्वाःगु सर्ग व जिमि वैद्यवा)

३.४ उपन्यास

३.४.१ विश्व साहित्यय् उपन्यासया विकास**,** स्वरुप, विशेषता, तत्व ।

३.४.२ उपन्यास व बाखंया भेद

३.४.३ नेपालभाषाय् उपन्यास साहित्यया विकास, प्रवृत्ति, विषयवस्तु, प्रकार आदि ।

३.४.४ नेपालभाषा प्रमुख उपन्यासकारपिं व उपन्यासया सामान्य परिचय

३.४.५ क्वय् बियातःगु उपन्यासकारपिनिगु परिचय, औपन्यासिक विशेषता तथा उपन्यासया कथावस्तु, पात्र चित्रण, शैलीगत विशेषता आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन

- ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य - *न्हाय्कं*
- केदार सितु - *स्वम्हम्ह मनू*
- धर्मरत्न यमि - *भृकुटी*
- धूस्वां सायमि - *जि भ्वातिं, जि सतः*
- रामशेखर - *नसंफाःगु चा*

३.५ निवन्ध

३.५.१ विश्वसाहित्यय् निवन्ध साहित्यया विकास, विशेषता , स्वरुप, प्रवृत्ति,

३.५.२ नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक निवन्धया विकास,स्वरुप, विशेषता तथा प्रकार

३.५.३ नेपालभाषा साहित्यया प्रमुख निवन्धकारपिं तथा निवन्धया सामान्य परिचय

३.५.४ क्वय् बियातःगु निवन्धकारपिनिगु परिचय, प्रवृत्तिगत विशेषता तथा निवन्धया विषयवस्तु, गठन, शिल्पगत विशेषता आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन

३.५.४.१ फुट्कर निवन्ध

- पद्मरत्न तुलाधर- *बुलुमि*
  (चुरोटया कुँ, स्वर्गया अभियान)
- पूर्ण वैद्य - *खेलुइता दँ ४ ल्याः ४ : ११:३*
  (थःगु हे परिचय तंम्ह मनू)
  - *लबु दँ १ ल्याः ४ : ११०३*
  (आखिर नांगापिं मचातय्सं मि च्याकी)
- प्रेमबहादुर कसाः - *न्हूपुखू*
  (सिँकें व ह्याउँमचा)
- फणिन्द्ररत्न वज्राचार्य - *स्वाँसिन्हः*
  (सिन्ह, न्हाय्कं)
- मंगलप्रसाद श्रेष्ठ - *जिगु चिन्तनया पल्पसा*
  (घ्वनाच्वंगु चुक)
  - *जिगु दायरी : छपु पौ*
  (जिगु दायरी : छपु पौ)
- मोतिलक्ष्मी उपासिका - *मोतिमाः* (जन्म)
  – *धौ बजि* (इहि)
- रत्नध्वज जोशी - निवन्ध निपुचः
  (साहित्य व जीवन, फेशन व वसः)
- रमेशकाजि स्थापित - *मुलुकय् मदुगु मुलुक*
  (लुताहा दोहं, मुलुकय् मदुगु मुलुक)

३.५.४.२ नियात्रा

- कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान - *खेलुइताः*, दँ १५ ल्याः१५ : १११४ (ल्हासाया स्वन्हु)
- तेजेश्वर बाबु ग्वंगः - *खेलुइता*, दँ १० ल्याः १०, ११०९: (यात्रा छगू अनुभूति)

३.५.४.३ ध्याचू

- धुर्बनारायण कायस्थ - छ्वास अजिमा *(ध्वगिगु ध्यबा)* ।
- सौरभ शाक्य - चासुगु लोकतन्त्र *(जित: हनादिसँ)* ।

३.६ नाटक व स्वयन्यने ज्वलं (Audio Visual Aids)

३.६.१ विश्व साहित्यय् नाटक विधाया विकास व प्रमुख प्रवृत्ति,

३.६.२ नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक नाटक साहित्यया विकास, प्रमुख प्रवृत्ति व उपलब्धी प्राचीन नाटक, आधुनिक नाटक व सिडि (श्रव्यदृष्य प्याखं)या भिन्नता

३.६.३ क्वय् बियात:पिं नाटककारपिनिगु परिचय, प्रवृत्ति, विशेषता व नाटकया विषयवस्तु, पात्र प्रस्तुति, संवाद, द्वन्द्व, शैलीगत विशेषता आदिया विवेचना

३.६.३.१ छधा:

- ईश्वरानन्द - *पसूका (मिसाया पलाखे, न्हूगु लँय् मिला)*
- दिनेश भुजु - *बायावंगु लँपु (बायावंगु लँपु, छगू प्याखं धात्थेंयागु)*

३.६.३.२ पूधा:

- बासु शशि- *भ्रुमिं यंम्ह मनू*
- भिक्षु सुदर्शन - *अम्बपाली*

३.६.३.३ ख्याल:

- श्रीकृष्ण अणु- *ख:ला मखुला (ख:ला मखुला)*
- *रामशेखर - हाफ ब्वाइल (पुनकुमार न्हिसुतु)*

३.६.३.४ स्वयन्यने (Audio Visual)

- पूर्ण पथिक - *प:खा:*
- प्रेम बानिया - *सिलु*
- नीर शाह - *राजमती*
- श्रीकृष्ण अनु नक:मि –*तं बैंक*

मूल्यांकंन विधि

१. एकाइ १, २पाखें स्वंगू व एकाइ ३ पाखें निगू याना: २० ल्या:या न्यागू तहा न्ह्यस: न्यनेगु व स्वंगूया जक लिस: बीकेगु। ....२०X३=६०

२. एकाइ १ निसें ३ तकया दुने प्रत्येक एकाइपाखें त्व:मफिक्क १० ल्या:या स्वंगू न्ह्यस: न्यनेगु व निगूया लिस: बीकेगु। ....१०X२=२०

३. फुक्क एकाइ नं स्वंगू टिप्पणी न्यना: निगूया जक च्वकेगु। ... १०X२=२०

(न्ह्यस: न्यनेबलय् गद्यसम्वन्धी थीथी साहित्यिक विधाया सैद्धान्तिक ज्ञाननापं विकास प्रक्रियायात नं दुथ्याकेगु जुइमा: ।)

पाठ्य जोलं :

अमात्य, सिद्धिदास, १०८७ *सिद्धिदास थ:गु मिखाय् व शिवविलास बाखं*। कलकत्ता : नेपालभाषा साहित्य गोष्ठी ।

ईश्वरानन्द, १०८७, *पसूका*। यैं : सुधादेवी ।

उपासिका, मोतिलक्ष्मी,१०७८, *मोतिमा:*। यैं : नेपालभाषा परिषद ।

१११८, धौ बजि ।यैं : नेपालभाषा परिषद ।

कर्माचार्य, माधवलाल, ११०५, *खँ साहित्ययागु, साहित्ययागु खँ*। यैं: घनश्याम राजकर्णिकार ।

११२४, *हाकनं मेगु खँ साहित्ययागु हे*। यैं : नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान ।

११०३, *थ:छेँ*। निक:खुसी। यैं : पासामुना ।

कसा:, प्रेमबहादुर, १०७८, *न्हूपुखू*। कान्तिपुर : च्वसापासा ।

(सं), १०८४, *रत्नेश्वर प्रादुर्भाव* - जयप्रकाश मल्ल। यैं : च्वसापासा ।

कसा:, योगबीरसिंह, ११०६, शकुन्तला, *सुथ* २ : ६५ - ७४ ।

कसा:, हितकरबीरसिंह, १०९०, *मिजला*। यैं : लूज: प्रकाशन ।

कायष्ठ, ध्रुवनारायण, १११६, *छ्वास अजिमा (* ध्वगिगु ध्यबा)। यैं : नेपालभाषा एकेदमि ।

ग्वंग:, तेजेश्वरबाबु, ११०९, यात्रा छगू अनुभूति, *खेलुइता,* १० ; १० : - -।

जोशी, रत्नध्वज, १०७८, *निवन्ध निपुचः* । यँ : धर्मोदय सभा ।

जोशी, रास (सं), ११२४, *मुद्राराक्षस* । यल : थ्याका रिसर्च सेन्टर ।

११२७, थाय्भु बाखं संस्कृतिया न्हाय्कं खः, *भी कविकेशरी चित्तधर हृदय सच्छिदँ बुदिं लुमन्तिपौ* । यँ : भिन्तुना गुथि ।

तलेजु, ११२४, स्वर्गीय कवि रामजी प्रधानांग, *तलेजु,* १ ; १ : ३१ - ३३ ।

तमोट, काशीनाथ(सं), १०९६, *नेपालभाषाया आधुनिक कविता* । यँ : पासा मुना ।

(सं), ११२८, *स्वस्थानी परमेश्वरी व्रतकथा नेसं ७२३* । यँ : शुभसफू कुथि ।

ताम्रकार, पूर्णकाजी, १११२, ठाकुरलाल मानन्धर लुमन्ति ल्याः, *नेपाल ऋतुपौ,* ४० ; ६१ ।

तुलाधर, पद्मरत्न,११००, *बुलुमि* । निकःखुसी । यल : साहित्यया मूलुखा ।

तुलाधर, सरस्वती (सं), ११२०, *मुलदेव शशिदेव...* । यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू ।

तुलाधर, सुवर्णकेशरी, १०९४, *गुँच्व मूपुली* । काठमाडौ : एच. अष्ट तुलाधर ।

तुलाधर, तीर्थराज (अनु), १०८५, *आखे* । कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद ।

धर्माचाय, धर्मादित्य, १०८४, *नेपालभाषा व थ्वया साहित्य* । कलकत्ता : नेपालभाषा साहित्य गोष्ठी ।

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह, १११४, ल्हासाया स्वन्हु, *खेलुइता,* १५ ; १५ : ९२ - १०० ।

बासु शशि, ११०६,*भुमिं यंम्ह मनू* । यँ : च्वसापासा (विसं २०४३) ।

भिक्षु, सुदर्शन, १०७५, *अम्बपाली* । यँ : च्वसापासा ।

(सं), १०८८, *सिंहसार्थबाह व कवीरकुमारया बाखँ* । यँ : च्वसापासा ।

भुजु, दिनेश, ११०३, *बायावंगु लँपु* । ख्वपः नेपालभाषा साहित्य तःमुँज्या गुथि ।

मल्ल, जगतसुन्दर,१०३५, *इसपं दय्कातःगु बाखँ* । कलकत्ता : स्वयम ।

मल्ल, कमलप्रकाश, १०८४, *मूसः निवन्ध* । यँ : च्वसापासा ।

यमि, धर्मरत्न, १०८५, *भृकुटी* । यँ : च्वसापासा ।

राजवंशी, लक्ष्मण,११२७, *नसना* । यँ : च्वमिया छेँजःपिं ।

रामशेखर, १०९५, *सिमात फफः स्वः* । यँ : पल्पसा साहित्य - ख्यः ।

१०९३, *नसंफाःगु चा* । यँ : च्वसापासा ।
वज्राचार्य, चन्द्रमान, ११२६, *कवि के. चित्तधर हृदय जीवनि र व्यक्तित्व* । ललितपुर : साझा प्रकाशन, (विसं २०६३) ।
वज्राचार्य, फणिन्द्ररत्न, १०७८, *स्वाँसिन्हः* । कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद।
वैद्य, पूर्ण, ११०३, थःगु हे परिचय तंम्ह मनू, *खेलुइता,* ४ : ४
लबु -आखिर नांगापिं मचातय्‌सं मि च्याकी, ल्याः ४ : दँ १, पृ १९-२५ ।
शाक्य, हेमराज (सं), ११००, *शिवदेव संस्कारित श्री रुद्रवर्ण महाविहारस्थित तालपत्र अभिलेख* । यल : बुद्ध जयन्ती समिति ।
शाक्य, मीनबहादुर(सं), १०९८, *निष्ठानन्द वज्राचार्यया ललितविस्तरसूत्र* । यल : युवक बौद्ध मण्डल ।
शाक्य, राजा, १०९०, *कुचाकुचागु किपा* । यँ : मंगलमान शाक्य ।
शाक्य, सौरभ, ११२५, जितः हनादिसँ, *चासुगु लोकतन्त्र* । यँ : कलश प्रकाशन ।
श्रेष्ठ, पूर्णदास, १०९२ , *न्हूधाः* । कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद ।
श्रेष्ठ, भूषणप्रसाद, ११०४, *धकिं दुने* । यँ : ल्याय्‌म्ह पुचः ।
श्रेष्ठ, माणिकलाल, ११२५, ख्यालः साहित्यय् नेवाः परम्परा, *ख्यालः विषयय् अन्तर्क्रियात्मक गोष्ठी ज्यापौ* । यँ : ख्यालिगुलु गुथि चिल्लाथ्व २ शनिवा ।
श्रेष्ठ, मंगलप्रसाद, १०९०, *जिगु दायरी : छ्पु पौ* । यँ : प्रसाद प्रकाशन ।
११२६, *जिगु चिन्तनया पल्पसा* । यँ : प्रसाद प्रकाशन ।
श्रेष्ठाचार्य, ईश्वरानन्द, ११०५, *न्हाय्‌कं* । यँ : च्वसापासा ।
सायमि, धूस्वां, ११००, *जि भ्वातिं, जि सतः* । यँ : हपाः गुथि ।
सितु, केदार, १०१२, *स्वम्हम्ह मनू । यल : कीर्ति सफू कुथि ।*
सिंह, तुलसीलाल, ११२२, *चिन्तामणि अंगुलि* । यल : नेपाल संस्कृति ।
११२८, *नारदस्मृती दीव्य-परीक्षा* । यल : न्हू हिसु पुचः ।
११२९, *तन्त्राख्यान* । यल : न्हू हिसु पुचः ।
सिह, फत्तेवहादुर (सं), १०९६, *नेपाली विहार* । निकःखुसी । काठमाडौं : स्वयं ।
स्थापित, रमेशकाजी, ११०२, *मुलुकय् मरुगु मुलुक* । यँ : लक्ष्मीनारायण तण्डुकार ।

स्थापित, ज्वाला (सं), ११२०, *वेताल पंचविंशतिका*। यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
११११, *हितोपदेश*। यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
हृदय, चित्तधर (सं),१०९१ यक्षमल्लया ख्वपया शिलालेख, *नेपालभाषाया साहित्यया जातः,* १०९१ : १७।
११०१, *थाय्‌भु*। निकःखुसी। कान्तिपुर : हर्षरत्न तुलाधर।

स्वय्‌न्यने । श्रव्यदृश्य ज्वलं

नीर शाह - *राजमती*। नेशनल फिल्म स्टुडियो।
ताम्रकार, रोशननवीन - *पःखाः*।
बानिया, प्रेम, दानबहादुर मर्हजन – *सिलु*। महाबौद्ध रिकर्ड
नकःमि, श्री कृष्ण अनु – *तँ बैंक*। पाचिना किपालु प्याखं पिथना

लिधंसा जोलं :

काणे, पाण्डुरङ्ग वामन, १९९२, *धर्मशास्त्रका इतिहास* भाग १-५ (चतुर्थ संस्करण)। लखनउ : उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान।
गैरे, ईश्वरीप्रसाद, ११२४,*आधुनिक नेपाली खण्डकाव्य र महाकाव्य* (२०६०)।
तुलाधर, प्रेमशान्ति, ११२०,*जिगु सिर्जना पुचः*। यलः नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
११२०, *नेपालभाषा साहित्यया इतिहास*। यँः नेपालभाषा एकेदमि।
पन्त, दिनेशराज, ११२९,*न्यायविकासिनी*। काठमाडौं : कानून व्यवसायी क्लब (विसं २०६५)।
बराल, ऋषिराज, ११२०, उपन्यासको सौन्दर्यशास्त्र। ललितपुर : साझा प्रकाशन (विसं २०५६)।
मल्ल, प्रचण्ड, ११००, *नेपाली रंगमंच*। काठमाडौ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान। (विसं २०३७)।
.......नेपालभाषाया छ्‌धाःप्याखं छगू सिंहावलोकन, *पलेस्वां,* ३ : ६०-६६।
१०९१,न्हू *पुखुलिइ कसायागु ख्वापा*। यँः च्वसापासा।
११२८, *नेपालभाषा प्रवन्धकाव्यया कवि गिरिजाप्रसाद जोशीया थाय्*। ख्वपः कुतः पिकाकः।
वज्राचार्य, चन्द्रमान, १११७, *सिर्जनाया विवेचना*। किपू : जनचेतना प्रकाशन।

११२७,कवि केशरी चित्तधर हृदय,जीवनि र व्यक्तित्व।
ललितपुर : साझा प्रकाशन (विसं २०६३) ।

वज्राचार्य, चुन्दा, ११२९, *समालोचनाया च्वसु मुना* । यँः वेदज्वाला प्रकाशन।
११२९, *नेपालभाषा नाटक साहित्यया इतिहास नेसं ११०८ दँ तक्कया छगू परिचय* । ख्वप : कुतः पिकाक ।

वज्राचार्य, फणीन्द्र (सं), १११९, *मोतिलक्ष्मी उपासिका स्मृतिग्रन्थ* । यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

वज्राचार्य, शान्तहर्ष, ११०७, *न्यायविकाशिनी* । कान्तिपुरः नेपालभाषा परिषद् ।

वैद्य, जनकलाल, १११९, नेपालभाषाया बाखं धाः, *भिंतुना*, १० : १-५ ।
१०९४, नेपालभाषाया नाटकया प्रवाह, *नेपाल* (रजतजयन्ति ल्याः) ३७-४२ ।

श्रेष्ठ, पूर्णदास (सं) , ११०४, चित्तधर 'हृदय', *नेपाल* लुमंति ल्याः ३२ : ५-६ ।

श्रेष्ठ, माणिकलाल,११२५, न्हू बाखं विधा सम्वन्धी छुं चर्चा, *थाय्भू*, १ ; २ :४६ (वि.सं. २०६२)

श्रेष्ठ, देवीचन्द्र, १११३, नेपालमा लिखित पत्रहरुको परम्परा, *कानून विवरणिका*, ६० : ३०-४० ।

सायमि, भरत (मुं), १०९५, *बाखं-समालोचना* । कान्तिपुरः पल्पसा साहित्य ख्यः ।

सिंह, तुलसीलाल, ११२९, *दीव्य परीक्षा* । यल : न्हू हिसु पुचः ।

Hudson, W.H., 1957, An Introduction to the study of English Literature, London : George G. harrap & Co. Ltd.

Jolly, Julius (Tr), 2005, The Minor Law-Books, Part I, Delhi, Motilal Banarasidass Publishers.

Kolver, Bernhard, Hemraj Shakya, 1985 , Documents from the Rudravarna Mahavihara, Patan. Sankt Augustin: VGH Wisseuchaltsverlag

Malla, Kamal P., 1982, Classical Newari Literature : A Sketch. Kathmandu : Educational Enterprise Pvt. Ltd.
1990, The Earliest Dated Ducument in Newari The Palmleaf from Uku Bahah NS 235/AD 1114. Kailash Vol. XVI Non 1-2, p.15-26.

लोकवार्ता

अनिवार्य

NB : 535 FM: 80+20

Paper: V PM: 32+8

TH: 150

तातुना

क) लोकवार्ताया सैद्धान्तिक ज्ञानलिसें थीथी विधाया वर्गीकरण, विधागत स्वरुप व लोकतत्वया सैद्धान्तिक ज्ञान कया: उकिया विवेचना याय्फयकेगु ।

ख) लोकसाहित्य व ज्ञानया मेमेगु कचालिसेया स्वापू क्वःछिनाः लोकसाहित्य अध्ययन व अनुसन्धानया मू मूगु पद्धतिया जानकारी काय्फय्केगु ।

ग) नेवाः लोकसाहित्यया थीथी विधा व ताजि म्हसिकाः विश्लेषण याय्फय्केगु ।

घ) नेवाः लोकसाहित्य मुनेगु, सम्पादन, अध्ययन व अनुसन्धान परम्पराया विकासक्रमलिसें लोकसाहित्यविद्पिनिगु योगदान थुइके फय्केगु ।

पाठ्य विवरण	**कक्षाभार**
एकाइः १ लोकवार्ता परिचय	**२०**
१.१ लोकसाहित्य व लोकवार्ता	
१.२ लोकवार्ताया विषयक्षेत्र	
१.३ लोकवार्ताया प्रयोजन व भूमिका	
१.४ लोकवार्ताया प्रारम्भ व विकास	
एकाइः २ लोकसाहित्यया अध्ययन पद्धति व लोकसाहित्यया क्षेत्रकार्य	**१०**
२.१ वर्णनात्मक तथा ऐतिहासिक	
२.२ तुलनात्मक	
२.३ पुराकथामूथक	

२.४ मानवशास्त्रीय
२.५ ऐतिहासिक व भौगोलिक
२.६ मनोवैज्ञानिक
२.७ संरचनावादी सम्प्रदाय
२.८ मार्क्सवादी चिन्तन व लोकवार्ता
२.९ सन्दर्भवादी व सम्पादनमूलक
२.१० लोकवार्ताया क्षेत्रकार्य

एकाइः ३ नेवाः लोकसाहित्यया अध्ययन परम्परा ३०

३.१ लोकम्ये
३.१.१ लोकमेया विशेषता
३.१.२ लोकमेया संरचना
३.१.३ लोकमेया प्रयोजन
३.१.४ परम्परागत व न्हूगु मे
३.१.५ नेवाःलोकमेया अध्ययन परम्परा
३.१.६ लोकमेया ब्वथला व विश्लेषण
३.२ नेवाः लोकगाथा (लोककाव्य) म्हसीका
३.२.१ लोकगाथाया विशेषता
३.२.२ नेवाः लोकगाथाया ब्वथला व विश्लेषण
३.३ नेवाः लोकबाखं म्हसीका
३.३.१ लोकबाखंया विशेषता
३.३.२ लोकबाखं व आधुनिक बाखंया भेद
३.३.३ लोकबाखंया वर्गीकरण व विश्लेषण
३.३.४ लोकबाखंया अध्ययन पद्धति व प्रवृत्ति
३.३.५ नेवाः लोकबाखं मुना व अध्ययन परम्परा
३.३.६ नेवाः लोकबाखंया विशेषता तथा ब्वथला
३.३.७ अन्तराष्ट्रिय लोकबाखंया ताजि (Tale types & Motif types)
३.४ क्वाःकासाया म्हसीका
३.४.१ क्वाःया छ्यलाबुला

३.४.२ क्वा:या विशेषता व महत्व

३.४.३ क्वा:या प्रयोजन

३.४.४ नेवा: क्वा:या अध्ययन परम्परा

३.४.५ नेवा: क्वा:या ब्वथला व विश्लेषण

३.५ खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया म्हसिका

३.५.१ खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया विशेषता

३.५.२ खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया भेद

३.५.३ नेवा: खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया अध्ययन परम्परा

३.५.४ नेवा: खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया ब्वथला व विश्लेषण

३.६ नेवा: लोकसाहित्यविद्

३.६.१ करुणाकर वैद्य

३.६.२ केशरलाल श्रेष्ठ

३.६.३ प्रेमबहादुर कसा:

३.६.४ मानदास तुलाधर

३.६.५ सत्यमोहन जोशी

३.६.६ सिग्फ्रेड लिनहार्ड

एकाइ: ४ नेवा: भौतिक संस्कृतिया समान्य म्हसीका २०

४.१ नेवा:तय्गु भौगोलिक व आर्थिक (बनेज्या, बुंज्या, पूजाआजा व कुटीर उद्योग) संरचना

४.२ नेवा: नख:चख:, जात्रा व नसात्वँसा

४.३ नेवा: तिसावस: व समा:

४.४ नेवा: परम्परागत शीप व प्रविधि

४.४ नेवा: लोकउपचार

एकाइ: ५ लोकविश्वास, लोकव्यवहारया सामान्य म्हसीका २०

५.१ नेवा: लोकविश्वास व अन्धविश्वास

५.२ नेवा: लोकसंस्कारया परम्परा

५.३ नेवा: गुथि परम्परा व धर्म

एकाइः ६ नेवाः प्रदर्शनकारी लोककलाया सामान्य म्हसीका २०

६.१ नेवाः लोकनाटक व लोकनृत्यया विशेषता, महत्व

६.२ नेवाः लोककासा

६.३ नेवाः लोककासाया विशेषता व महत्व

एकाइः ७ लोकवार्ताया क्षेत्रकार्य व प्रतिवेदन

(Field Work and Report) ३०

७.१ नेवाः वस्तिया गुगुं छगू थासय् २ हप्ता च्वनाः विभागं क्वःछ्यूम्ह निर्देशकया नेतृत्वय् नेवाः लोकवार्ताया मुनेज्या, अध्ययन व विश्लेषणया लिधंसाय् छगू प्रतिवेदन न्ह्यब्वय्गु ।

मुल्याङ्कन विधि

- लिखित परीक्षा ८० ल्याःया जक जुइ । २० ल्याःया क्षेत्रगत प्रतिवेदन काय्गु जुइ ।
- एकाइ १, २ या १५/१५ ल्याःया स्वंगू न्ह्यसः न्यनाः निगू न्ह्यसःया लिसः फ्वनेगु जुइ । एकाइ ३,४,५,६,७,पाखें १०/१० ल्याःया गुंगू न्ह्यसः न्यनाः न्यागूया लिसः काय्गु जुइ ।
- २० ल्याःया क्षेत्रकार्य प्रतिवेदन न्हापांगु दँया अन्तिम परीक्षा बी न्ह्यव नेपालभाषा केन्द्रीय विभागय् लःल्हाय्माः । प्राइभेट परीक्षार्थी केन्द्रीय विभागय् नियमानुसार शुल्क पुलाः नां दर्ता यानाः प्रतिवेदन न्हापांगु दँया अन्तिम परीक्षा बी न्ह्यवः लःल्हाय्माः ।
- क्षेत्रकार्य :

  क्षेत्रकार्यया निंतिं विभागं निर्देशन याःगु नेवाःगामय् (थासय्) २ हप्ता च्वनाः विभागं क्वछ्यूम्ह निर्देशकया नेतृत्वय् नियमित वा प्राइभेट विद्यार्थी थःगु अनुसन्धानया ज्या पूवंकेमाः । थ्वहे अनुसन्धानया आधारय् तयार याःगु क्षेत्रकार्यया प्रतिवेदनया मूल्यांकन जुइ ।

लिधंसा जोलं :

आचार्य, बाबुराम, १०९९, *नेपाः, नेवाःभाय् व संस्कृति* -अ) स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ। यलः साहित्यया मूलुखा।

इशिई, हिरोशि, ११०८, *नेपाली संस्कृति : छपुलु*। भुवनलाल प्रधान (अ), प्रेमबहादुर कसाः (सं.)। कान्तिपुर : च्वसापासा।

उपाध्याय, कृष्णदेव, १९८६, *लोक साहित्य की भूमिका*। इलाहवाद : साहित्य भवन।

कर्मा, लिलासिंह*हाम्रो लोकसाहित्य*। उत्तमकुमार कर्माचार्य (विसं २०४५)।

कसाः, प्रेमबहादुर (सं), १०७९, *मतिनाया म्ये*। कान्तिपुर : च्वसापासा।

१०८३, *बाखंम्ये*। यैँः च्वसापासा।

१०८६, *न्यंकंबाखं*। येः हिमाञ्चल पुस्तक भवन (विसं २०२३)।

कायष्ठ, छत्रबहादुर (मु/सं) १११९,*थिमि देया पुलांगु म्ये*। थिमिः मध्यपुर क्षेत्र विकास मञ्च (विसं २०५५)।

कोइराला, शम्भुप्रसाद,११२२, *लोकसाहित्यः सिद्धान्त र विश्लेषण*। विराटनगरः धरणीधर पुरस्कार प्रतिष्ठान (विसं २०५८)।

गजुरेल, छविलाल, करुणाकर वैद्य, १०९९, *नेपालका परम्परागत प्रविधि*। काठमाडौं : पाविके त्रिवि (विसं २०३६)।

जुजु, वलदेव,१११५,*नेवाः संस्कृति व नेवाः दर्शन*। ललितपुर : लोकसाहित्य परिषद्।

जोशी, रास, ११२७, चाया थलबल। यैँ : थ्याका रिसर्च सेन्टर।

जोशी, सत्यमोहन, १०७८, *खँत्वाः व खँभाय्*। यैँ : च्वसापासा।

१०८२, *छुनाखँ*। यैँ : च्वसापासा।

नेउपाने, कुशुमाकर,११२९,*गोपीचन लोकनाटक*। पोखरा : स्वयं (विसं २०६५)।

११२९, *लोकरामायण*। पोखरा : स्वयं (विसं २०६५)।

जोशी, हरिराम,११२३,*नेपालको चाडपर्व*। ललितपुर : जोशी रिसर्च इन्ष्टिच्यूट। (विसं २०६०)।

ज्यापु, पञ्च, १११८, *खँत्वाः खँभाय् व छुनाखँ छपुचः*। यैँ : नातिबज्र बज्राचार्य।

तामाङ, अजीतमान,११२९, *डुकुछापको दनुवारजातिको मौखिक इतिहास लोकवार्ता तथा प्रदर्शनकारी लोककला*। काठमाडौं : नेपाली लोकवार्ता तथा सस्कृति समाज (ईसं २००९)।

तुलाधर, मानदास (मुं) काशीनाथ तमोट (सं), ११०१, *पुलांगु मे मुना* ।
नेभाप ४० । कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद् ।

तुलाधर, मानदास (मुं), ११११, *पुलांगु मे* (निगूग व स्वंगूगु) । काठमाडौं :
मानदास लुमन्ति प्रकाशन ।

तुलाधर, प्रेमशान्ति,११२८, *नेपाःया शास्त्रीय चर्या प्याखं : छपुलु* । यल :
लोकसाहित्य परिषद् ।

'दिवस', तुलसी (सं), १०९६, *नेपाली लोकसंस्कृति संगोष्ठी* । काठमाडौं :
नेराप्रप्र ।

१०९५, *नेपाली लोककथा* । काठमाडौं : नेराप्रप्र ।

१०९६, *नेपाली लोककथा केही अध्ययन* । काठमाडौं : नेराप्रप्र
(विसं २०३३)

लोकवार्ता : गतिशील वैज्ञानिक शास्त्र, *हाम्रो लोकसंस्कृति* १:३ :
८१-८५ ।

११०२, *धमाल लोक-धर्म र संस्कृति संगोष्ठी* । काठमाडौं : नेराप्रप्र
(विसं २०३९)

११२३, नेपाली लोक नाच : प्रवृत्तिगत परिचय र विशेषता ।
नेपाली संस्कृति पौ १-१५ ।

पाण्डेय, त्रिलोचन, १०९८, *लोकसाहित्यका अध्ययन* । इलाहावाद :
लोकभारती प्रकाशन (ई १९७८)

वज्राचार्य, चुन्दा, ११२०, *नेवाः तजिलजिइ नखःचखः* । यैं : नेपालभाषा एकेदमि ।

वज्राचार्य, पुण्यरत्न, १०८४, *भीगु नखःचखः* । काठमाडौं : पूर्ण बुक स्टल ।

११०७, *क्वाः व कासा* । यैं : सानु मानन्धर ।

वज्राचार्य, मदनसेन ,११०८ ,यःमरिपुन्हि व उकिया लोकम्ये : छगू
अनुशीलन, *चकना,* ७ : ६:

११०८, *लोकसाहित्यया अनुसन्धानकर्ताया रुपय् भाषानिभाः भाजु प्रेमबहादुर कंसाकारया छत्वाःचा जीवनी* । यल : लोक साहित्य
परिषद् ।

११०९, *लोकम्ये मुनामि मानदास तुलाधरया जीवनी* । यल : लोसाप ।

११०९,*लोकसाहित्यविद करुणाकर वैद्यया जीवनी* । यल : लोसाप ।

११०९, *प्रेमबहादुर कसाःया जीवनी*। यल : लोकसाहित्य परिषद् ।

१११९, *नेकुबाजा : छगू अध्ययन, नेपाःया लोकबाजा*। यल : लोकसाहित्य परिषद्, पौ २६-३० ।

१११४,*सत्यमोहन जोशीया जीवनी*। यल : समोजो हनेज्या ग्वसाः खलः ।

१११४, *सत्यमोहन जोशीया च्वखँ मुना, नेवाः व नेवाः लोकसाहित्य*। नेपाः सत्यमोहन जोशी हनेज्या ग्वसाः खलः ।

१११९, नेवाः बौद्ध संस्कृतिइ लोकबाजा, *नेपालमण्डलया बौद्ध संस्कृति सम्मेलन*। यल : लोटस सिरर्च सेन्टर, पौ ३११-३८९ ।

११२०, ज्याथजंकु विधि, महत्व व विशेषता, *लुमन्तिपौ ध्वाखाबाहाः खलः* पौ ३८-४१ ।

११२०, *मुर्कता व यमदूत*। यँ : सप्तरत्न वज्राचार्य ।

वज्राचार्य, रत्नकाजी, ११०९, *नेवाः संस्कार संस्कृतिया ताःचा*। यँ : वज्राचार्य प्रकाशन ।

११२४, *नेवाः संस्कार संस्कृतिया जातः*।

बन्धु, चुडामणि, ११२१, *नेपाली लोकसाहित्य*। काठमाडौं : एकता बूक्स (२०५८)

वर्मा, धीरेन्द्र वा पासापिं , १०८३, *हिन्दी साहित्यकोश भाग १,२*। वाराणसी : ज्ञानमण्डल लिमिटेड (२०२०)

वैद्य, करुणाकर, ११०२, *नेपाःयागु पुलांगु बाखं*। छगूगु । प्यक्वःखुसी । यँ : मानदास सुगतदास ।

मल्ल, के सुन्दर, ११२०, *नेवाः म्हसिका,* पौ १-१७ ।

मल्ल, शंकरबहादुर (मुं), ११२२, *धापुखँ मुना* (नेवाः उखान बखान, छुनाखँ) । यल : लोकसाहित्य परिषद् ।

महर्जन, पन्नारत्न, ११२५, *भ्रीगु कासा*। यँ : ज्यापु महागुथि ।

११२९, *भ्रीगु लवःकबः*। यँ : एसडी महर्जन ।

मानन्धर, ठाकुरलाल(मुं), १०९८, *पुलांगु म्ये*। यँ : नेपालभाषा परिषद् ।

राजकर्णिकार, योगेन्द्र, ११२९,*सिलुमें*। नसना सेरिज ४ । यँ : नसना पब्लिकेशन ।

राजवंशी लक्ष्मण, ११२९, *नेवाः सांस्कृतिक म्हसिका*। यल : नागार्जुन पब्लिकेशन ।

रिमाल, प्रदीप, १०९१, *कर्णाली लोक संस्कृति, खण्ड ५ : साहित्य, संस्कृति र कला*। काठमाडौं : नेराप्रप्र (विसं २०२८)

लोकसाहित्य परिषद्र, ११०६, *लोक साहित्य गोष्ठी ज्यापौ*। यल : लोकसाहित्य परिषद् ।

शर्मा, मोहनराज र खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल, ११२७, *लोकवार्ताविज्ञान र लोकसाहित्य*। काठमाडौ. : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार (विसं २०६३)

श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर, ११२७, *दुकुदनुवारकैनीको लोकभाषा तथा संचार*। काठमाडौं : नेपाली लोकवार्ता तथा संस्कृति समाज (विसं २००७) ।

श्रेष्ठ, हरिगोविन्द (स), १११७, *नेपालभाषाको बाललोकगीत* (प्रथम) । ललितपुर : लोकसाहित्य परिषद् (विसं २०५४) ।

श्रेष्ठ, निजिरोस, ११२८, *नेवाः कासा*। यल : न्हू हिसु पुचः ।

सत्येन्द्र ,१०९१, *लोकसाहित्य विज्ञान*। आगरा : शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी (ईसं १९७१) ।

साय्मि, सन, ११२१, *कात्तिप्याखं,* नेपालमण्डल सेरिज ६ ।

Bascom, William, 1954, Four Functions of Folklore, Reprinted in Allan Dundles, Ed 1965

1968, Folklore, *Encyclopedia of Social Sciences*, pp 496 - 500.

Bauman Richard, 1977, Verbal Art as Performance, prospect Heights (IL): Waveland Press.

Burne, Charlotte, Sophia,1914, *The Handbook of Folklore*. London: Folklore Society.

Charilotte, Sophia Burrca, 1914, The Hand Book of Folklore.

Fine, Elizabeth. C., 1994, The folklore Text from Performance Bloomington and Indianapolis: Indian university press

Gupta, Sankar Sen, 1976, Folklore of Bengal- A projected study, Calcutta: Indian publication,

Hoerberger, Felix, 1970, Folk Music in the Caste System of Nepal, *Yearbook of the International Folk Music Council*, 2; 142-147.

Kauffman, Walter, 1968, Folk Songs of Nepal, *Ethnomusicology*, 6; 2:93-114.

Lord, A. B ,1960, *The Singer of Tales*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Levi- Strauss, Claude, 1955, Structural Study of Myths, *Journal of American Folklore*, 68 : 428 - 444.

Levy, Robert I, K Rajopadhyay, 1992, *Mesocosm*. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.

Lowdin, Per, 1998 *Food, Ritual and Society : A Study of Social Structure and Food Symbolism among the Newars*. Kathmandu : Mandala Book Point.

Riccardi ,Theodore, Jr., 1976, A Folk Tale from Dolakha, *Journal of the American Oriental Societry*, 96; 1:105-106.

Shakya Karna, L Griffith, 1980, *Tales of Kathmandu: Folktales from the Himalayan Kingdom of Nepal*. Brisbane: House of Kathmandu.

Vidyarthi, L.P. (ed), 1973, Essays in Indian Folklore, Calcutta: Indian Publications,

Vidyarthi, L.P et al, 1971, Bihar in Folklore study, an anthology (General ed. Sankar Sen Gupta) Calcutta : Indian Publication,.

Vaidya, Karunakar, 1986, Buddhist Traditions and Culture of the Kathmandu Valley, Kathmandu: Sajha Prakashan.

धलः २, पाठ्यक्रमया संरचना

निगूगु दँ (Second Year)

VI	NB536 – A NB536 – B	नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक अध्ययन अनुसन्धान विधि	५० ५०
VII	NB537 - A	नेपालभाषा साहित्यया इतिहास	५०
	NB537 - B NB537 - C	पाश्चात्य साहित्यया इतिहास वा संस्कृत साहित्यया इतिहास	५०
VIII		**अन्तरविषयक**	१००
	NB538 – A NB538 - B	नेवाः संस्कृति वा ऐतिहासिक व समाज भाषाविज्ञान	
IX	- 1	**कार्यमूलक (सैद्धान्तिक)**	५०
	NB539 – A1 NB539 – B1 NB539 - C1 NB539 - D1	अभिलेखविज्ञान वा पत्रकारिता वा साक्षरता वा नेपालभाषाया भाषिका अध्ययन	
	- 2	**कार्यमूलक (प्रयोगिक)**	५०
	NB539 – A2 NB539 – B2 NB539 – C2 NB539 – D2	अभिलेख संपादन वा कक्षापत्र लेखन वा कक्षापत्र लेखन वा कक्षापत्र लेखन	
X		**विशिष्टिकरण**	१००
	NB540 - A NB540 - B NB540 - C	अनुसन्धान प्रबन्ध वा नेपालमण्डलया इतिहास वा नेपालभाषाया पुलांगु प्याखं	

Paper : VI

नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक अध्ययन व अनुसन्धान विधि

(अनिवार्य)

NB 536 – A	नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक अध्ययन	५०
NB 536 – B	अनुसन्धान विधि	५०

नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक अध्ययन

अनिवार्य

NB : 536-A FM : 50
Paper : VI PM : 20
TH : 75

तातुना

नेपालभाषायात ऐतिहासिक, सामाजिक, अर्थतात्विक आदि भाषाविज्ञानया विविध दृष्टिकोणं अध्ययन अनुसन्धान याय्फय्केगु ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ १. परिचयात्मक अध्याय **२०**

१.१ नेपालभाषाया थी थी नांया (नेपालभाषा, नेवाःभाय्, नेवारी, नेवारभाषा) विवेचनात्मक अध्ययन ।

१.२ नेवाः जातीय व मांभाय्कथं नेपालभाषाया अध्ययन

१.३ चीन-सँय् भाय् खलकय् नेपालभाषाया थाय्या विवाद (बोडिस् वा हिमाली पुचः)

१.४ चीनसँय्भाय् खलःलिसे नेवाःभाय्या सहजातीय स्वापू

१.५ स्वनिगः दुने व पिने नेवाःतय् वितरण

१.६ चीनसँय्भाय् खलकय् नेवाःभाय्या मू व अथे मूवंगुया कारण

१.६.१ पुलांपुलांगु नेवाःभासं च्वयातःगु सामग्री ल्यनाच्वंगु

१.६.२ नेपाःया इतिहासय् नेवाःतय् सामाजिक, राजनैतिक व सांस्कृतिक विशेषता दुगुलिं

१.६.३ नेपालभाषाया भाषिका भेदय् निताजि क्रिया-संगति दुगुलिं

एकाइ २. नेपालभाषाया ऐतिहासिक अध्ययन **२०**

२.१ पुलांगु नेवाःभाय्या अध्ययन : ऐतिहासिक, सांस्कृतिक व साहित्यिक

२.२ लिच्छविकालीन संस्कृत भाय्या अभिलेखय् छ्यलातःगु

असंस्कृत नेवाः लसीवःगु उथाय्‌या जनभाषा खँग्वःया अध्ययन ।

२.३ मल्लकालीन नेपालभाषाया स्थिति स्वरूप । थौंकन्हय्‌या नेपालभाषालिसे उथाय्‌या नेपालभाषाया ध्वनि, रूप, वाक्य, अर्थ आदियात कयाः तुलनात्मक अध्ययन

२.४ नेपालभाषायात कयाः निम्न व्यक्तिपिनि व्याकरणिक विचार व भाषिक देन -

२.४.१ अष्टिन हेल

२.४.२ चित्तधर 'हृदय'

२.४.३ तेजरत्न कंसाकार

२.४.४ निष्ठानन्द वज्राचार्य

२.४.५ सुन्दरकृष्ण जोशी

२.४.६ शुक्रराज शास्त्री

२.४.७ हायन्स जोर्गेन्सन

एकाइ ३. नेपालभाषाया समकालिक अध्ययन २०

३.१ नेपालभाषाया वर्णनात्मक अध्ययन (वर्ण, व्याकरण, अर्थ, वाक्य प्रणाली)

३.२ नेपालभाषाय्‌ दुथ्याःगु आधुनिक प्रवृत्ति

३.२.१ नेपालभाषाया अभिव्यक्ती तःताजि त्यासा खँग्वःया छ्यला

३.२.२ तःगुकथं च्वय्‌गु प्रवृत्ति

३.२.३ मांभाय्‌कथं भाय्‌ ल्हाइपिं पाःजुजुंवंगु (जनसंख्याया तथ्यांक सन्‌ २००१)

३.२.४ मातृभाषाप्रेमया अभाव व मेमेगु भाषाया सम्पर्कं यानाः भाय्‌ हिलीपिनि ल्याःचाः अप्वयावंगु

३.२.५ भाषा संरक्षणया अभाव व मांभासं शिक्षा बीगु व्यवस्थाया अभाव

३.२.६ परम्परागत व सांस्कृतिक ज्याखँ त्वफिउगुलिं थीथी क्षेत्रया खँग्वः न्हनावंगु

३.२.७ नेपालभाषाया भाषिका अध्ययन (भौगोलिक व सामाजिक)

३.२.८ नेपालभाषाया समाज-भाषावैज्ञानिक सर्वेक्षण

एकाइ ४. नेपालभाषाया विशेष अध्ययन **१५**

४.१ नेपालभाषाया खँग्वलय् सः हिलीगु लँपु

४.२ नेपालभाषाया संज्ञा व क्रिया-ताजिग्वः

४.३ नेपालभाषाय् अर्थतात्विक विश्लेषण

४.३.१ नेपालभाषाया थःथिति खँग्वः

४.३.२ नेपालभाषाय् नसाज्वलं दय्केगु क्रिया खँग्वः

४.३.३ नेपालभाषाय् तीगु-पुनेगु क्रिया खँग्वः

४.३.४ नेपालभाषाय् ताय्गु-चाय्गु क्रिया खँग्वः

४.३.५ ई, तिथि, थाय् व दिशाया त्वफिनावंगु खँग्वः हानं छ्यलेमाःगु खँय् वाःचाय्केगु

४.४ नेपालभाषाया अध्ययनया स्रोत (लिपि, वर्ण व व्याकरणिक व्यवस्था, कोश, पाठ्यसफू, सिर्जनात्मक साहित्य व आम संचार)

मुल्यांकन विधि :

निगू ताहा न्ह्यसः न्यनाः छगूया जक लिसः बीकेगु ....२० X १ = २०

स्वंगू चिहा न्ह्यसः न्यनाः *निगू*या जक लिसः बीकेग... १० X २ = २०

स्वंगू टिप्पणी मध्ये *निगू* जक च्वकेग .... ५X २ = १०

लिधंसा जोलं :

आचार्य, बाबुराम, १०७२, *नेपाल, नेवार र नेवारीभाषा, नेपाल सांस्कृतिक परिषद् पत्रिका,* १:१:८(विसं २००९) ।

कंसाकार, तेजरत्न, ११२७, नेपालभाषाया सामाजिक पक्ष : छगू विश्लेषण, *कसाः ख्वाःपौ* । यँ :कसाःतधं गुथि ।

जोशी, सुन्दरकृष्ण, १११२, नेपाःया शिक्षाय् नेपालभाषा, *नेपालभाषा ।* यल नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ।

११२४, *नेपालभाषा व्याकरण*। काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान।
११२७, नेपालभाषाय् सः हिलीगु नियम, *पलेस्वां,* पौ ७५-८७।
तमोट, काशीनाथ, ११०४, चित्तधर हृदयया वर्ण विचार**,** *नेपाल ॠतु पौ हृदय लुमन्ति,* ल्या ३२ :५.६ : २ : ५९
११११२, *पुलांगु नेपालभाषा निथी दुगुया छुं आधार*। यल : कुलां साहित्य पाःलाः।
मल्ल, कमलप्रकाश, १०९८, नेपाःगाःया भाषाविज्ञानकथं पुरातत्व विवेचना, *सिकःमिया स्वाने*। येँ : नेपालभाषा परिषद।
महर्जन, तुयुबहादुर, ११२६, *नेपालभाषा व्याकरणया ऐतिहासिक परिचय*। यल : न्हू हिसु पुचः।
वज्राचार्य, धनवज्र, १०८८, लिच्छविकालको इतिहासमा किरातकालको प्रभाव, *पूर्णिमा* १७:१-८ (विसं २०२५)
शास्त्री, शुक्रराज, १०४८, *नेपालभाषा व्याकरण*। सिकंदरावाद : स्वयं (विसं १९८५)।
श्रेष्ठ, रुद्रलक्ष्मी, ११०५, *नेपालभाषाया थःथिति खँग्वःया तुलनात्मक अध्ययन*। एम.ए. शोधप्रबन्ध। नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, त्रिवि।
१११३, *दोलखा नेपालभाषाया वर्णनात्मक अध्ययन*। पीएच्.डी. थेसिस। त्रिवि (अप्रकासित)
हृदय, चित्तधर, १०९१, *नेपालभाषाया जातः*। येँ : नेपालभाषा परिषद।
११०९, *नेपालभाषा गय् च्वय्गु ?* स्वको खुसी। येँ : नेपालभाषा परिषद।
Bhaskararao, Peri, Sundar K. Joshi. 1985. *A Study of Newari Classifiers*. Bulletin of Deccan College Research Institute 44M:17-31.
De Lancey, Scott 1987 *Sino-Tibetan Languages, in the World's Major Languages*. Benard Counrie(ed.) 797-810, New york : Oxford University Press.
Genetti, Carol. 1988. *A Contrastive study of Dolkhali and Kathmandu Newari dialects*. CLA017.2,161-191.

1990, *A descriptive and historical account of the Dolkha Newari dialect.* Ph.D. diss. Dept of Linguistics, University of Oregan.

Hale, Austin . 1980. *Person markers : Finite conjunct and disjunct verb forms in Newari*. In Papers in South-East Asian Linguistics 7. Ronald L. Trail (ed.) Camberra : Pacific Linguistics,pp95-106.

Hale, Austin, Kedar P. Shrestha. 2006. *Newar (Nepalbhasha) Languages of the world / material, 2569* . Munchen New castle : Lincom Europa.

Hargreaves David

2005. Agency and international action in Kathmandu Newari. Himalayan Linguistics 5:1-48.

Joshi, Sunder K. 1984. Newari on the threshold of change, *Rolamba,* 8 : …...

Kansakar, Tej R. 1982. *Morphophonemics of the Newari Verbs, Ooccational papers in Nepalese Linguistics*. Kathmandu : Linguics Society of Nepal. pp 12-29.

1999. *Verb agreement in Classical Newar and Modern Newar dialect. In Topics In Nepalese Linguistics*. Yogendra P. yadav and Warren W. Glover (Eds) Kath: Royal Nepal Academy, pp 297-336.

Malla, K.P.1981. Linguistic Archeology of Nepal Valley, A preliminary Report, *Kailash* 8 : 1-2 pp5-23.

Shrestha, Arun. 2008. *Comparative Study of Newari and Japanese Classifiers* . M.A. Thesis. Central Dept. of Nepalbhasha, TU.

Tamot, KN.2002. *Some characteristics of Early Classical Newar. InMedieval Tibeto-Burma Languages,* Christopher J Beckwith (ed.) brill Leiden. Boston. Köln pp 13-26.

Yadav, Yogendra P. 2001. *Linguistics, a Basic Course.* Kath. : New Hira Boosk Enterprises.

अनुसन्धान विधि

अनिवार्य

NB. 536-B
Paper VI

FM : 50
PM : 20
TH : 75

तातुना

थ्व पाठ्यक्रम ब्वनाः ब्विमिपिन्सं सामाजिक शास्त्र संकायया थी थी विधाय् स्वतन्त्र रुपं अनुसन्धान याय्फै ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाई १.अनुसन्धानया पृष्ठभूमि परिचय **१०**

१.१ अनुसन्धानया अर्थ, परिभाषा र महत्व

१.२ अनुसन्धान विधि

१.३ अनुसन्धानय् समस्या, विषय ल्यज्या, प्रयोजन, विशेषता, प्रकार व ढाँचा

एकाई २. अनुसन्धान प्रस्ताव **१०**

२.१ अनुसन्धान पृष्ठभूमि

२.१.१ छ्यं

२.१.२ सामान्य म्हसीका

२.१.३ उद्देश्य

२.१.४ समस्या कथन

२.१.५ औचित्य

२.१.६ अनुकल्पना

२.१.७ न्ह्यज्याखँ

२.१.८ अनुसन्धान विधि

२.१.९ लागा

२.१.१० अध्याय ब्वथला

२.१.११ ई व बजेट

२.१.१२ लिधंसा

एकाई ३ तथ्याङ्क स्रोत **१५**

३.१ तथ्याङ्गया ताजि

३.१.१. मूक (Mute) व अमूक(Verbal)

३.१.२. प्रारम्भिक, सहायक व तृतीयक

३.१.२.१. प्रारम्भिक स्रोत

३.१.२.१.१ घटना स्थलय् थःम्हं हे खंगु

३.१.२.१.२. अन्तवार्ता

३.१.२.१.३. प्रश्नावली

३.१.२.१.४. अनुसूची

३.१.२.२. सहायक स्रोत

३.१.२.२.१. व्यक्तिगत जीवनी, डायरी, चिठ्ठिपत्र, स्मरणपत्र

३.१.२.२.२. प्रकाशित अप्रकाशित सफू

३.१.२.२.३. थीथी अभिलेख

३.१.२.२.४. हस्तलिखित सफू

३.१.२.३.तृतीयक स्रोत

३.१.२.३.१. मुद्रा, पुष्पिका वाक्य, शिलापत्र, ताम्रपत्र, चित्र, मूर्ति आदि ।

एकाई ४ क्षेत्रगत कार्य **२०**

४.१ तथ्याङ्क मुनेज्या, तथ्याङ्कया औचित्य व प्रशोधन

४.१.१ तथ्याङ्क मुनेज्या

४.१.१.१. पुस्तकालय

४.१.१.२ स्थलगत

४.१.२ प्रश्नावलीया महत्व व प्रकार

४.१.२.१ संरचित व असंरचित

४.१.२.२ खुल्ला व वन्द

४.१.२.३ चित्रांकित व मिश्रित

४.१.३. अवलोकनया महत्व व प्रकार

४.१.३.१ सहभागीमूलक व असहभागीमूलक

४.१.३.२ मिश्रित

४.१.२.३ व्यवस्थित वा नियन्त्रित

४.१.२.४ सामूहिक

४.१.४. अन्तवार्ता : प्रकार व महत्व

४.१.४.१ औपचारिक व अनौपचारिक

४.१.४.२ व्यक्तिगत व सामूहिक

४.१.४.३ टेलिफोन

४.१.४.४ उद्देश्यगत

४.१.४.१ गुणात्मक

४.१.४.२ मात्रात्मक

४.१.४.३ निदानात्मक

४.१.४.४ उपचारात्मक

४.१.४.५ छनौट

४.१.४.६ अनुसन्धान

४.१.५. नमूना छनौट : विधि, प्रकार व विशेषता

४.१.५.१. संभावनायुक्त व संभावनारहित

४.२. थासय् वनेवलय् ध्यान बीमाःगु खँ

४.२.१. थाय् मालेज्या

४.२.२. शोधकर्ताया आचारसंहिता

४.२.३. उपयुक्त मनू मालेज्या

४.२.४. उपयुक्त सामानया छनौट

४.३ सम्पादन, सांकेतिकरण, विभाजन व लेखन

एकाई ५ लेखन **१०**

५.१ सम्पादन

५.२ विभाजन

५.३ सांकेतिकरण

५.४ पाद टिप्पणी प्रणाली

५.५ कृति धलः

५.६ उद्धरण

५.७ अण्डरलाइन व स्पेस

एकाइ ६. अनुसन्धान प्रबन्धया अंग **१०**

६.१ प्रारम्भिक अंग -ख्वाःपौ, अनुमोदन पौ, स्वीकृति पौ, कृतज्ञता, विषयसूचि, तालिका, चिं छ्यलेगु व संक्षेपं च्वयगु, व प्रबन्धया सार ।

६.२ मूल अंग - अनुसन्धान परिचय, पृष्ठभूमि अध्याय, मूल अध्याय व निष्कर्ष वा उपसंहार अध्याय ।

६.३ सन्दर्भ सामग्री अंग- लधंसा धलः, लितँसा धलः, अनुक्रमणिका, पारिभाषिक शब्दावली, अनुसन्धाताया म्हसीका ।

मूल्याङ्गन विधि

एकाइ २, ३ व ४ पाखें १५/१५ या *स्वंगू* न्ह्यसः न्यनाः *निगूया* लिसः फ्वनेगु । .... २ X१५ = ३०

एकाइ १, २, ३, ४, ५, व ६ पाखें ५/५ या *खुगू* न्ह्यसः न्यनाः *प्यंगूया* लिसः फ्वनेगु । ...... ४ X५ = २०

लिधंसा जोलं :

दाहाल, पेशल व सोमनाथ खतिवडा, ११२५, *अनुसन्धान पद्धति* । काठमाडौंः एम. के. पब्लिसर्स एण्ड डिष्ट्रिब्युटर्स, (इसं २००५) ।

महर्जन, तुयुबहादुर, ११२१, *अनुसन्धान विधि म्हसिका* । यलः नेपालमण्डल घःचाः धुकू।

वन्धु, चूडामणि, ११२८, *अनुसन्धान तथा प्रतिवेदन लेखन* । दोस्रो संस्करण । काठमाडौं : रत्न पुस्तक भण्डार (वि.सं. २०६५) ।

शर्मा, मोहनराज व खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल, १११५, *शोध विधि*। ललितपुर : साझा प्रकाशन (वि.सं. २०५२)।

Gibaldi, Joseph, 2000, *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Fifth Edition. New Delhi : East west Press Private Ltd.

Kothari, C.R., 2000, *Research Methodology*, Methods & Techniques. Second Edition. Mumbai : Wishwa Prakashan. (Reprint)

Kumar, Ranjit, 1996, *Research Methodology,* A step-by-step guide for beginners. New Delhi : SAGE Publications Ltd.

Paper : VII

साहित्यया इतिहास

(अनिवार्य/वैकल्पिक)

NB537 - A	नेपालभाषा साहित्यया इतिहास	५०
NB537 - B NB537 - C	पाश्चात्य साहित्यया इतिहास वा संस्कृत साहित्यया इतिहास	५०

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास

अनिवार्य

NB : 537-A FM : 50
Paper : VII PM : 20
TH : 75

तातुना

नेपालभाषाया विविध साहित्यिक विधाया विकास, प्रवृत्तिसम्वन्धी ज्ञान दय्केगु । नेपालभाषा साहित्य उत्थानया नितिं उल्लेखनीय ज्या यानावंपिं साहित्यकार, विशेष महत्व दुगु सफू, पत्रपत्रिका व महत्वपूर्ण भाषिक, साहित्यक घटना आदिलिसे परिचित जुइकेगु ।

पाठ्य विवरण : **कक्षाभार**

एकाई : १ साहित्यिक इतिहास लेखनय् काल विभाजन ५

१.१. काल विभाजनया सिद्धान्त, आधार, प्रयोजन तथा समस्या ।
१.२ नेपालभाषा साहित्यय् थी थी विद्वानतसें यानावंगु काल विभाजन ।
१.३. वर्तमान काल निर्धारण, आधार व औचित्य ।

एकाई :२ नेपालभाषा साहित्यया पृष्ठभुमि ५

२.१ नेवाः जाति व नेपालभाषाया उत्पत्तिसम्वन्धी परिचय ।
२.२ नेपालभाषाया नां, नेपाललिपि, नेपाल संवत्या परिचय ।

एकाई :३ प्राचीन काल (नेसं १ – ९६७) २०

३.१ लिच्छविकालया राजनैतिक ,सामाजिक सांस्कृतिक तथा भाषिक स्थितिया परिचय ।
३.२ अभिलेखय् नेपालभाषाया (खँग्वः छ्यला, खँपु छ्यला) ।
३.२.१ प्राचीन अभिलेखया विषय, प्रकार, महत्ता आदि ।

३.३ ग्रन्थ रचनाय् नेपालभाषा ।

३.३.१ प्राचीन ग्रन्थया विकास, स्वरूप, विषय व प्रमुख ग्रन्थ हरमेखला (नेसं ४९४), नारदस्मृति (नेसं ५००), अमर कोश (नेसं ५०१/५०६), गोपालराजवंशावली (नेसं ५०९ पाखे) आदि) ।

३.४ साहित्य सिर्जनाय् नेपालभाषा ।

३.४.१ मल्लकालया राजनैतिक, सामाजिक सांस्कृतिक तथा भाषिक स्थितिया परिचय ।

३.४.२ प्रमुख साहित्यिक विधाया परिचय ।

३.४.२.१ बाखं – प्राचीन बाखंया विकास, स्वरूप, प्रकार (धार्मिक, औपदेशिक, लौकिक न्यँकँबाखं, किपाबाखं आदि) ।

३.४.२.२ काव्य –प्राचीन काव्यया विकास, स्वरूप व प्रमुख काव्यकार (महेन्द्र मल्ल, सिद्धिनरसिंह मल्ल, जगतचन्द, प्रताप मल्ल, कुमुदिनी देवी, जयप्रकाश मल्ल, केशव उदास, जगतकेशरी, अमृतानन्द आदि) ।

३.४.२.३ नाटक – प्राचीन नाटकया विकास, स्वरूप, व प्रमुख नाटककारपिं (सिद्धिनरसिंह मल्ल, जगतचन्द, श्रीनिवास मल्ल, रणजीत मल्ल, जयप्रकाश मल्ल, राजेन्द्रविक्रम शाह आदि) ।

एकाई :४ माध्यमिक काल (ने.सं ९६७ –१०६०) २०

४.१ माध्यमिक कालया सामाजिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक, भाषिक स्थिति तथा प्रमुख घटना (कोतपर्व, चन्द्र समशेरया इस्तिहार, लाइब्रेरी पर्व, आर्यसमाज पर्व, आडम्वरमत पर्व आदि)या परिचय ।

४.२. माध्यमिक कालया साहित्यया परिचय ।

४.२.१ पुनर्जागरण काल न्ह्यःया साहित्य ।

४.२.१.१ काव्य – सन्तकाव्य परम्पराया काव्य व थ्व प्रवृत्तिया मू मू कवि (अभयानन्द, हरिभक्त माथेमा, मानबहादुर जोशी, मानलाल मास्के, बखतवहादुर, मोतिलाल आदि)।

४.२.१.२ गद्य– जातक, अवदान वाखं आदि ।

४.२.२. पुनर्जागरणकालया साहित्य ।

४.२.२.१ पुनर्जागरण नांया औचित्य ।

४.२.२.२ पुनर्जागरणकालया प्रमुख व्यक्तित्वपिं व अमिगु योगदान (निष्ठानन्द वज्राचार्य, सिद्धिदास अमात्य, जगतसुन्दर मल्ल, योगवीरसिंह, धर्मादित्य, धर्माचार्य, शुक्रराज शास्त्री आदि)।

४.२.२.३ पुर्नजागरण कालया प्रमुख साहित्यिक विधा ।

४.२.३ संक्रमणकालया साहित्य ।

४.२.३.१ संक्रमणकालया साहित्यिक गतिविधि तथा उपलब्धि (वैकुण्ठप्रसाद लाकौल व थुलिंचा पुचः, महावीर स्कूलया स्थापना, पद्यनिकुञ्ज व हृदय कुसुम सफू जफत, नेपाली विहार सफूया प्रकाशन आदि)।

एकाई :५ आधुनिक काल (नेसं १०६०–थौंतक) २५

५.१ थुगु ईया प्रमुख राजनैतिक, भाषिक, साहित्यिक गतिविधिया परिचय ।

५.१.१ लेखक तथा राजनैतिक कार्यकर्तापिंत १९९७ सालया जेल यातना

५.१.२ भिक्षुपिंत देसं पितिउँगु ।

५.१.३ रेडियोनेपाल तथा स्कूल कलेजय् नेपालभाषायात थाय्, हनुमानढोकाया ऐतिहासिक साहित्य सम्मेलन ।

५.१.४ नेपालभाषाया समाचार तथा जीवनदबू कार्यक्रम दिकूगु (त्वाःत्वालय् सभासम्मेलन तथा अन्तर हाईस्कूल, अन्तरकलेज साहित्य सम्मेलन, तथा क्याम्पस क्याम्पसं

पत्र पत्रिका प्रकाशन आदि) ।

५.१.५ थीथी सिरपाःया स्थापना (श्रेष्ठ सिरपाः, चित्तधर सिरपाः, वैकुण्ठ लाकौल सिरपाः, चैन लाकौल सिरपाः, मोतिलानि सिरपाः, पीयूष पदक आदि) ।

५.१.६ पत्र पत्रिकाया प्रकाशन (धर्मदूत, धर्मोदय, पासा, नेपाल, थौंकन्हे, नेपालभाषा, सितु, इनाप, सन्ध्या टाइम्स आदि) ।

५.१.७ थी थी संघ संस्थाया स्थापना (च्वसापासा, नेपालभाषा परिषद्, नेपालभाषा मंकाः खलः,विराट नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन गुथि, नेवाः दे दबू आदि) ।

५.२ आधुनिक कालया साहित्यया परिचय ।

५.२.१ काव्य (वैकुण्ठप्रसाद लाकौल, सिद्धिचरण श्रेष्ठ, केदारमान व्यथित, नारायणदेवी श्रेष्ठ, दुर्गालाल श्रेष्ठ, पूर्ण वैद्य, प्रतिसरा साय्मि आदि) ।

५.२.२ बाखं (चित्तधर ‘हृदय’, पूर्ण पथिक, माधवलाल कर्माचार्य, पूर्णदास श्रेष्ठ, हितकरवीरसिंह कंसकार, लक्ष्मण राजवंशी, प्रकाशकुमारी प्रधानाङ्ग आदि) ।

५.२.३ नाटक (भिक्षु सुर्दशन, हेमलाल जोशी, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य, बासु शशि, रामशेखर नकःमि, आदि) ।

५.२.४ निबन्ध (मोतिलक्ष्मी, रत्नध्वज जोशी, प्रेमवहादुर कसाः, पद्मरत्न तुलाधर) ।

५.२.५ समालोचना (रत्नध्वज जोशी, कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान, माधवलाल कर्माचार्य, माणिकलाल श्रेष्ठ, नर्मदेश्वर प्रधान आदि) ।

५.२.६ उपन्यास (धुस्वां साय्मि, धर्मरत्न यमि, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य, रामशेखर नकःमि आदि) ।

मूल्यांकन विधि :

एकाई ३,४,५ पाखें *निगू* ताहा न्ह्यसः न्यनाः *छगू* याकेगु

.......१x२०=२०

एकाई १,२,३,४,५, पाखें *स्वंगू* चीहा न्ह्यसः न्यनाः *निगूया* लिसः बीकेगु

.........२x१०=२०

एकाई ३,४,५, पाखें *स्वंगू* टिप्पणी न्यनाः *निगू* च्वकेगु

..........२x५=१०

पाठ्य जोलं :

तमोट, काशीनाथ, ११९८, *नेपालभाषा साहित्यया ध्वःकिया*। यें: नसना पब्लिकेशन।

तुलाधर, प्रेमशान्ति, १११९, *नेपालभाषा साहित्यया इतिहास*। यें: नेपालभाषा एकेडेमी।

लिधंसा जोलं : -

कसाः तेजरत्न, ११२७, नेपालभाषाया सामाजिक पक्षः छगू विश्लेषण, *कसाः ख्वाःपौ,* १:३९-४७।

कसाः प्रेमबहादुर (सं), १०८४, *रत्नेश्वर प्रादुर्भाव*। यें: च्वसापासा।

तमोट, काशीनाथ, १०९७, ने.सं २९३ या छगू अभिलेख, *नेपाल,* ३०,२:१२।

११९८, नेपालराज वंशावली सामान्य परिचय, *नेपालभाषा,*१,१:१८-२५।

१११९, नेपालभाषा भागवत, *देशय्‌मदु भ्याः,* ५,४६:२।

ताम्राकार, पूर्ण, १११२, *साहित्य लचं*। यें : न्हाय्‌कं साहित्य पाःलाः।

नेवाः दे दबू, ११२७, *नेवाः समाज*। यें : नेवाः दे दबू।

प्रधान, नर्मदेश्वर, १११९, *नेपालभाषाया साहित्यबारे*। यल : साहित्य मूलुखा।

मल्ल, कमलप्रकाश, १०९८, *सिकःमिया स्वाने*। यें: नेपालभाषा परिषद।

१०९९, *नेपालभाषाया ध्वानासफूया धलः*। न्हापांगु। यें : लय्‌ता दबू,।

११०४, *नेपालभाषाया ध्वानासफूया धलः* । निगूगु । यैं: पासामुना ।
माली, ईन्द्र, १११७, *पुलांकसि न्हूगु दापू* । यैं: त्रिवेणी साहित्य प्रतिष्ठान ।
१११९, *नेपालभाषा माध्यामिक कालया छुं* । ख्वप : कुतः पिकाक, ।
लाकौल, वैकुण्ठप्रसाद, ११०८, *जिगु मिखाय् जे.एस मल्ल* । यैं : लाकौल पिथना ।
१०९२, *धर्मादित्य बुद्धधर्म व नेपालभाषा मुना* । यैं : लाकौल प्रकाशन ।
११०५, *नेपालय् स्थाविरवाद वय्केत व नेपालभाषा ह्वयेकेत धर्माचार्य* । यैं : मालती लाकौल ।
वज्राचार्य, गौतमवज्र, १०९६, मरुसत्तलको ताम्रपत्र *हनुमानढोका राजदरवार* । कीर्तिपुर : नेपाल र एशियाली अनुसन्धान केन्द्र (वि.सं २०३३) ।
वज्राचार्य, चुन्दा, ११२९, *नेपालभाषा नाटक साहित्यया इतिहास नेसं. ११०८ दँ तक्कया छगू परिचय* । ख्वप : कुतः पिकाकः ।
वैद्य, जनकलाल, ११०६, *नेपालभाषाया काव्य सृजना प्रवृति* । यल : जनकलाल वैद्य ।
११०५, नेपालया अभिलेखय् नेपालभाषाया स्थीति**,** *गं* , ३,३:१०२-१२३ ।
११०४, पुनर्जागरणकाल**,** *खेलुइताः,* ५,६:२-२६
१११५-१११७, नेपालभाषा साहित्यया धाः**,** *खेलुइता,* १६,१७,१८ :..
वैद्य, तुलसीराम, ११२८, नेपालमण्डल**,** *शारदा,* १,१:३-९ ।
श्रेष्ठ, दयाराम, ११२२, *साहित्यको इतिहास सिद्धान्त र सन्दर्भ* । काठमाडौं : त्रिकोण प्रकाशन (वि.सं २०५९) ।
श्रेष्ठ, माणिकलाल, १०८८, *समालोचनाया सिद्धान्त* । यैं : च्वसापासा ।
११२८, नेपालभाषाया ऐतिहासिकता**,** *ह्याउँनिभाः, १,१:*३३-३७ ।
श्रेष्ठ, माणिकलाल, नर्मदेश्वर प्रधान, ११२५, *ख्यालः विषयक अन्तर्क्रियात्मक गोष्ठी* । यैं : ख्यालि गुलु गुथि ।
साय्मि, भरत (सं), १०९५, ***बाखं समालोचना*** । यैं : पल्पसा साहित्य ख्यः ।
सिंह, फत्तेबहादुर, १०८८, *नेपाली विहार* । यैं : चिनियालाल सिंह ।
हृदय, चित्तधर, ११०२, *झीगु साहित्य* । यैं : नेपालभाषा परिषद् ।
सं), १०९१, *नेपालभाषा साहित्यया जातः* । यैं : नेपालभाषा परिषद् ।

Doherty, Victor S. 1978. Notes on the origins of the Newars of the Kathmandu Valley of Nepal, in James F. Fisher (ed), *Himalayan Anthropology : The Indo-Tibetan Interface*. The Hague; Mouton. pp 433-446.

Malla, Kamal P. 1981. Linguistic Archaeology of the Nepal Valley, A Preliminary Report, *Kailash*, VIII : 1-2:5-23.

1982. *Classical Newari Literature : A Sketch. Kathmandu* : Educational Enterprise Pvt. Ltd.

पाश्चात्य साहित्यया इतिहास

वैकल्पिक

NB : 537-B	FM : 50
Paper : VII	PM : 20
	TH: 75

तातुना

१. पाश्चात्य साहित्य ख्यलय् पिदंपिं प्रमुख साहित्यकार व इमिगु कृतिया सामान्य परिचय बीगु ।

२. अंग्रेजी साहित्यया थी थी युगया परिचय, पृष्ठभूमि, साहित्यिक विशेषताया सामान्य ज्ञान बीगु ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाई : १ प्राचीन ग्रीक साहित्य **५**

१.१ होमरया महाकाव्यकारिता

१.२ एस्किलस, सोफोक्लिज व युरिपिडिजया दुःखान्त नाटकया परिचय ।

एकाइ : २. अंग्रेजी साहित्यया इतिहास **६०**

२.१ एंग्लो साय्क्सन कालखण्ड, बिउल्फ (Beowulf) या सामान्य परिचय

२.२ Middle English Period

२.२.१ जियोफ्रे चसरया साहित्यिक देन (क्यान्टरबरी टेल्सया प्रेलुड) ।

२.३ यूरोपय् वःगु रिनासा (Renaissance) व साहित्यय् उकिया प्रभाव

२.४ एलिजाबेथ युग

२.४.१ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्यिक विशेषता

२.४.२ विलियम शेक्सपियरया दुःखान्त नाटक

२.४.३ Metaphysical Poetry – John Donne

२.५ प्युरिटन युग

२.५.१ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्यिक विशेषता

२.५.२ जोन मिल्टनया साहित्यिक योगदान, पाराडाइज लष्टया सामान्य परिचय

२.६ नियोक्लासिकल युग

२.६.१ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्यिक विशेषता

२.६.२ जोन ड्राइडेन व अलेक्जेण्डर पोपया पद्यात्मक व्यंग्य

२.६.३ जोनाथन स्वीफ्टया गद्यात्मक व्यंग्य

२.७ रोमान्टिक युग

२.७.१ पृष्ठभूमि, साहित्यिक विशेषता

२.७.२ वर्ड्स्वर्थ, कलरिज, शेली व कीट्सपिनि परिचय

२.७.३ जेन अष्टिन

२.८ भिक्टोरियन युग

२.८.१ पृष्ठभूमि, साहित्यिक विशेषता

२.८.२ लर्ड टेनिसन

२.८.३ चार्ल्स डिकेन्सया उपन्यास

२.९ आधुनिक युग

२.९.१ आधुनिक कविता व टि. एस्. इलियट

२.९.२ नाटककार जर्ज बर्नाड शा

२.९.३ उपन्यासकार जर्ज अर्वेल व भर्जिनिया उल्फ

एकाइ : ३. पाश्चात्य साहित्यया प्रमुख च्वमिपिं १०

३.१ रुस - लियो तोल्स्तोइ, अन्तोन चेखव

३.२ जर्मनी - गेटे

३.३ फ्रान्स - मोपासा

३.४ नर्वे - हेनरिक इब्सन

३.५ अमेरिका - एड्गार आलेन पो

मूल्यांकन विधि :

१. एकाइ २ पाखें २०/२० ल्याःया *निगू* ताःहा न्ह्यसः न्यनाः छगूया लिसः फ्वनेगु ....२ X १० = २०

२. स्वंगुलिं एकाइनं १०/१० ल्याःया *स्वंगू* चीहान्ह्यसः न्यनाः *निगूया* लिसः फ्वनेगु. ....२ X १० = २०

३. स्वंगुलिं एकाइनं ५/५ ल्याःया *स्वंगू* टिप्पणी न्यनाः *निगूया* लिसः फ्वनेगु ....५ X २ = १०

लिधँसा जोलं :

उपाध्याय, केशवप्रसाद, ११९८, *दुःखान्त-नाटकको सृजन-परम्परा*। काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान (विसं. २०५५)

घिमिरे, शारदाप्रसाद, ११९८, *विश्वका कविको जीवनी*। दोस्रो संस्करण। ललितपुर : साझा प्रकाशन (विसं.२०५५)।

शर्मा, ताना, १०८९, *पश्चिमका केही महान् साहित्यकारहरु*। ललितपुरः साझा प्रकाशन (वि.सं. २०२६)

Abrams, M. H. 1993. *A Glossary of Literary Terms*. Sixth Edition. Banglore : Prism Books Pvt. Ltd.

Bradley, A. C. 1908. *Shakespearean Tragedy*. London : Macmillan and Co. Limited.Compton-Rickett, Arthur *1993. A History of English Literature*. New Delhi : UBS Publishers Distributors Ltd.

Gupta, S. C. Sen . 1965. *The Art of Bernard Shaw*. Calcutta : A. Mukherjee & C0. Pvt. Ltd.

Kitto, H. D. F. 1961. *Greek Tragedy : A Literature Study*. Third Edition. London : Methuen & Co. Ltd.

Legouis, Emile. 1961. *A Short History of English Literature*. Translated from French in English by V. F. Boyson and J. Coulson. London : Oxford University Press.

Scholes, Robert et al. 1991. *Elements of Literature*. Fourth Edition. New York : Oxford University Press.

Tilak, Raghukul. 1967. *A Critical Study of Chaucer*. Meerurt: Rajhans Prakashan Mandir.

संस्कृत साहित्यया इतिहास

वैकल्पिक

NB : 537–C	FM : 50
Paper : VII	PM : 20
	TH : 75

तातुना

संस्कृत साहित्यया थीथी विधाया मुख्य मुख्य कृति व कृतिकारपिनि परिचय बीगु नापं नेपालय् ब्वलंगु संस्कृत साहित्यया सामान्य ज्ञान बीगु ।

पाठ्य विवरण	**कक्षाभार**
एकाई १. वैदिक संस्कृत साहित्ययुगया परिचय	**५**
एकाई २. संस्कृत महाकाव्यया परिचय	**१५**
२.१ रामायण	वाल्मीकि
२.२ महाभारत	व्यास
२.३ बुद्धचरित	अश्वघोष
२.४ रघुवंश	कालिदास
२.५ किरातार्जुनीय	भारवि
एकाई ३ संस्कृत गीति काव्य परिचय	**१०**
३.१ मेघदूत	कालिदास
३.२ श्रृंगारःनीति व वैराग्यशतक	भर्तृहरि
३.३ गीतगोविन्द	जयदेव

एकाई ४. संस्कृत नाटक परिचय **१०**

४.१ स्वप्नवासवदत्ता	भास
४.२ अभिज्ञानशकुन्तलम्	कालिदास
४.३ प्रियदर्शिका	श्रीहर्ष
४.४ उत्तररामचरित्र	भवभूति
४.५ मुद्राराक्षस	विशाखदत्त

एकाई ५. संस्कृत गद्य परिचय **२०**

५.१ साहित्यिक गद्य

५.१.१ दशकुमारचरित्र दण्डी

५.१.२ कादम्बरी बाणभट्ट

५.२ नीतिकाव्य परिचय

५.२.१ पञ्चतन्त्र

५.२.२ हितोपदेश

५.३ बृहत्कथा

५.३.१ गुणाढ्यया वृहत्कथा विकास

एकाई ६. नेपाली संस्कृत साहित्यकार **१५**

६.१ जुजु जयदेव व कवि बुद्धकीर्ति

६.२ जयतया महीरावणवध

६.३ धर्मगुप्तया रामाङ्कनाटिका

६.४ प्रताप मल्ल व वयक:या अष्टक

६.५ शक्तिवल्लभया जयरत्नाकार

मूल्यांकन विधि

त:हाकगु निगू न्ह्यस: न्यना: छगूया जक लिस: बीकेगु। २० X १ = २०

चीहाकगु स्वंगू न्ह्यस: न्यना: निगूया जक लिस: बीकेगु। १० X २ = २०

स्वंगू टिप्पणी बिया: निगू जक च्वकेगु। ५ X २ = १०

गुहालि ज्वलं

अर्याल, शक्तिबल्लभ, १०८७, *जय रत्नाकर नाटक*, (सम्पादक तथा अनुवादक धनवज्र वज्राचार्य व ज्ञानमणि नेपाल), । काठमाडौं : नेपाल सांस्कृतिक परिषद्, (वि.सं २०२४) ।

आचार्य, शिवराज, ११११, *कतिपयनैपालसंस्कृतग्रन्थकारपरिचय* । काष्ठमण्डपनगर : स्वाद्ध्यायशाला, (वि.सं २०४८) ।

उपाध्याय, बलदेव, ... *संस्कृत साहित्यको इतिहास* । ....।

गौराला, १०८८, *संस्कृत साहित्यको संक्षिप्त इतिहास* । व चौखम्बा विधा भवन (ई १९६८) ।

तमोट, काशीनाथ, १०९८, लिच्छिवि कालको नेपालको साहित्य, *झंङ्कार* २०:६-७ (विसं २०३५) ।

नेपाल, ज्ञानमणि, ११०३, *महीरावणवध* । कीर्तिपुर : ने.ए. अ. के. (वि.सं २०४० ।

भट्राई, गोविन्दप्रसाद (सं. अनु), १०९५ *रामाङ्कनाटिका* । काठमाडौं : नेराप्रप्र (वि.सं २०३२ ।

भट्राई, बद्रीनाथ, १०८३, *संस्कृत साहित्यको सिंहावलोकन* । काठमाडौं : नेपाल एकडेमी. (वि.सं २०२०) ।

सुवेदी, हसपुर, ११००, *संस्कृत वाङमय संक्षिप्त अध्ययन* । काठमाडौं पाठ्यक्रम विकास केन्द्र त्रि.वि. (ई १९८०) ।

शर्मा, ऐश्वर्यधर, ११००, प्रताप मल्लका पाँच अप्रकाशित अभिलेख, *तन्नेरी* २:४:२९-३२ (वि.सं२०३७०) ।

Pant,Mahesh Raj, 1979 *On Sanskrit Education*. Kathmandu: Self Published.

Paper : VIII

वैकल्पिक (अन्तरविषयक)

NB538 – A NB538 - B	नेवाः संस्कृति वा ऐतिहासिक व समाज भाषाविज्ञान	१००

नेवाः संस्कृति

वैकल्पिक (अन्तरविषयक)

NB. 538-A
Paper VIII

FM : 100
PM : 40
TH :75

तातुना

थ्व पाठ्यक्रमं नेवाः संस्कृति व थुकिया दर्शन बारे प्राज्ञिक रुपं अध्ययन, अनुसन्धान याय् फय्केगु ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ १. परिचय **१५**

१.१ संस्कृतिया म्हसीका
१.२ संस्कृतिया आधार
१.२.१ कालबिल
१.२.२ सय्केगु
१.२.३ न्यनाःवनीगु
१.३ संस्कृतिया ताजि
१.४ संस्कृतिया प्रणाली
१.५ प्रकृतिलिसे स्वापू

एकाइ २. नेवाः म्हसीका **२०**

२.१ नेवाः पृष्ठभूमि व परिभाषा
२.२ नेवाः समुदायया उत्पत्ति व विकासया पृष्ठभूमि
२.३ नेवाःतय्सं नालाच्वंगु पेशा व जातिगत अवस्था
२.४ नेवाःतय्गु सामाजिक व्यवस्थाय् गुठी
२.४.१ गुठीया पृष्ठभूमि व म्हसीका

२.४.२ गुठीया व्यवस्थापन

२.४.३ गुठीया ताजि

२.५ नेवा: सभ्यता

२.५.१ वस:,तिसा व ज्वलं

२.५.२ नसा व त्वँसा

२.५.३ मे व प्याखँ

२.५.४ बस्ती - ध्वाखा, पाखा, गणेद्य:, भिंद्य:, पीठ, मसान, जातिय समुदाय, केन्द्र

एकाइ ३. नख:चख: व जात्रा **२५**

३.१ नख:चख:या परिभाषा

३.२ नख:चख:या आधार

३.३ नख:चख:या ताजि

३.४ नख:चख:या निर्माण पद्धति

३.५ नख:चख:या म्हसीका

३.५.१ गथांमुग:, सापारु, मतया:, चथा:, पंचदान, यँया:, मोहनी, स्वन्ति, सकिमिला पुन्हि, बालाच:ऱ्हे, य:मरि पुन्हि, मिला पुन्हि (स्वस्थानी बाखं कनीगु -सिलाम्व: तुलीगु), घ्य:चाकु संल्हू होली, शिलाचा च्वनीगु, पाहाँच:ऱ्हे, सिथि

३.६ जात्राया परिभाषा

३.७ जात्राया ताजि

३.८ जात्राया निर्माण पद्धति

३.९ जात्राया म्हसीका

३.९.१ बिस्का:, बुंगद्य:, जनबहा:द्य:, कुमारीया:, न्हयूगां जात्रा, चण्डेश्वरी जात्रा, इन्द्रेश्वर पन्ति जात्रा, चालं(खड्गसिद्धि), सम्यक

३.१० नख:चख: व जात्राया दार्शनिक पक्ष

एकाइ ४. संस्कार **२५**

४.१ परिभाषा

४.२ संस्कारया आधार

४.३ संस्कारया ताजि

४.४ मचासंस्कार

४.५ ल्याय्म्हसंस्कार

४.६ ज्याथः संस्कार

४.७ सीसंस्कार

४.८ संस्कारया दार्शनिक पक्ष

एकाइ ५. धर्म **२५**

५.१ धर्मया परिभाषा

५.२ धर्मया आधार

५.३ धर्मया ताजि व विकास

५.३.१ हिन्दू

५.३.१.१ शैव, शाक्त, गाणपत्य, वैष्णव, सौर्य

५.३.२ बौद्ध

५.३.२.१ महायान, बज्रयान, थेरबाद

५.४ धार्मिक समन्वय

५.४.१ छ्वास

५.४.२ आगं

५.४.३ पिखालखु

५.३.४ देगुद्यः

५.५ मुस्लिम

५.६ इसाइ

एकाइ ६. कला व बास्तुकला **२०**

६.१ परिभाषा

६.२ कलाया आधार

६.३ कलाया ताजि

६.३.१. मूर्तिकलाया म्हसीका व विकास

६.३.२ चा, तेराकोटा, ल्वहं, सिं, धातु

६.३.३ चित्रकला

६.३.४ गाथाकला, भित्तेकला, पौभा आदि

६.४ बास्तुकलाया आधार

६.५ बास्तुकलाया ताजि

६.५.१ बास्तुकलाया म्हसीका व विकास

६.५.२ धार्मिक

६.५.२.१ बहाबहि, चिभा थुर, शिखर, तल्ले

६.५.३ सामाजिक

६.५.३.१ छेँ, सतः

६.६.४ राजनीतिक

६.६.४.१ लाय्कु

एकाइ ७. प्रतिमा लक्षण **२०**

७.१ परिभाषा

७.२ प्रतिमाया अंग

७.३ प्रतिमाया शैली

७.४ प्रतिमाया म्हसीका व विकास

७.४.१ धार्मिक

७.४.१.१ हिन्दू - शिव, भैरब, गणेद्यः, भिंद्यः, लक्ष्मी, अजिमा, नारांद्यः,सूर्द्यः, ससुद्यःआदि

७.४.१.२ बौद्ध - ध्यानी बुद्ध, लोकेश्वर, प्रज्ञापारमिता, हारती, तारा, चक्रसंवर आदि

७.४.२ सामाजिक

७.४.२.१ सालिक, चिं, स्मारक

७.४.३ राजनीतिक

७.४.३.१ सालिक, चिं, स्मारक

मूल्यांकन विधि :

१. एकाई १,३,६ व ७ पाखें प्यंगू न्ह्यसः न्यनाः निगूया लिसः बीकेगु
..............................२x२०=४०

२. एकाई,२,३,४,५,६ व ७ पाखें *खुगू* चीहा न्ह्यसः न्यनाः प्यंगूया लिसः बीकेगु ....४x१०=४०

३. एकाई २,३,४, ५,६ व ७ पाखें *खुगू* टिप्पणी न्यनाः *प्यंगू* च्वकेगु
....................४x५=२०

लिधंसा ज्वलं :

अर्थ प्रकाशन, ११२२, *झीगु संस्कृति । यैं : अर्थ प्रकाशन प्रा.लि.।*

आचार्य, बाबुराम, १११८, *नेपालको साँस्कृतिक परम्परा* । काठमाडौं : श्रीकृष्ण आचार्य(सं.प्र), (विसं २०५४) ।

जुजु, बलदेव, ११०१, *नेवाः संस्कृति व नेवाः दर्शन ।* विराटनगर : झी पुचः ।

जुजु, बलदेव, सुरेन्द्रमान श्रेष्ठ, ११०८, *नेपाःया तान्त्रिक द्यः व तान्त्रिक पूजा ।* यैं : पासापिं ।

जोशी, रास, ११२९, *स्वनिगःया संस्कृति* । ख्वप : कुतः पिकाक ।

जोशी, सत्यमोहन, १११९, *नेवाःतय् दकले सकले तःजिगु नखः म्हपूजा ।* यल : लोकसाहित्य परिषद ।

टण्डन, गोविन्द, १११६, *नेपालमा गुठी व्यवस्था ।* काठमाडौं : नेपाल अध्ययन समूह, (विसं २०५२) ।

नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ११२९, *ज्याजंकु छगू अध्ययन ।* यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, त्रिवि (अप्रकाशित)।

पिया, रमेशमान, १११९, नेवाः समाजया संरचना, *सन्ध्याटाइम्स* (विशेष तँसापौ) । यैं : अर्थ प्रकाशन प्रा.लि. ।

पुं, प्रेममान , ११२७, *परम्पराय् च्वज्या विधि ।* किपू : नेपालभाषा आकादेमि ।

पाण्डेय, राजवलि, ११०६, *हिन्दू संस्कार* (चतुर्थ संस्करण) । वाराणसी : चौखम्बा विद्याभवन, (सन् १९८५) ।

पौडेल, दामोदर, ११०८,*समाज र राष्ट्रको उत्थानमा गुठीको भूमिका ।* काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान,(विसं २०४४) ।

महर्जन, ज्ञानीमैया, ११२८, *नेवाः समाजय् बाह्रा संस्कार ।* यल : न्हू हिसु पुचः।
मंगः मतयाः व्यवस्था समिति, १११६, *मतयाः नेकू जात्रा* (स्मारिका) ।
ललितपुर : मंगः मतयाः व्यवस्था समिति, (विसं २०५२) ।
मुनकर्मी, लिलाभक्त, १११७, *बिस्केट जात्राको संस्कृति ।* भक्तपुर : भक्तपुर नगरपालिका, (विसं २०५३) ।
११२८, *संक्षिप्त मातृका वर्णन तथा देवी नाच ।* यल : कुमारी प्रकाशन ।
यमुनालाल, श्रीमती, १११४, भारत एवं विदेशों मे बौद्धधर्म प्रसारक ।
दिल्लीः प्रतिभा प्रकाशन, (सन् १९९३) ।
राजभण्डारी, रीता, ११२२, *नेवाः इहिपा विधि ।* यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू ।
राजवंशी, शंकरमान, १११२, *झीगु संस्कृति म्हसीके ।* यें : च्वमि ।
रेग्मी, जगदीशचन्द्र, १०९९, *नेवार संस्कृतिको रुपरेखा । काठमाडौं : अफिस अफ नेपाल एण्टीक्वेरी, (विसं २०३५) ।*
रेग्मी, जगदीशचन्द, ११०३, *नेपालको धार्मिक इतिहास (प्राचीन र मध्यकाल) (द्वि सं) ।* काठमाडौं : रत्नपुस्तक भण्डार, (विसं २०३९) ।
वज्राचार्य, गौतमबज्र, ११००, *हनुमानढोका राजदरवार ।* कीर्तिपुर : नेएअके., (विसं २०३६) ।
वज्राचार्य, चुन्दा, ११०५, *मल्लकालया छुं संस्कृति ।* यल : नेपालभाषा अध्ययन व अनुसन्धान केन्द्र ।
११२०, *नेवाः तजिलजिइ नेवाः नखःचखः ।* यें : नेपालभाषा एकेदमि ।
११२१, *नेवाः तजिलजिया च्वखँमुना ।* यल : नेपालमण्डल घःचाःधुकू ।
वज्राचार्य, पुण्यरत्न, १०८४, *झीगु नखःचखः ।* काठमाडौं : पूर्ण बुक स्टल ।
वज्राचार्य, फणिन्द्ररत्न, १११८, *म्हपूजा विधि ।* यें : जः सफूकुथि ।
११२६, *नेवाः बौद्ध संस्कृतिइ गुथि ।* यें : रत्न पिथना ।
वज्राचार्य, वज्रमुनि, ११२०, *नेवाः संस्कार परिचय ।* यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू ।
वज्राचार्य, रत्नकाजी, ११०९, *नेवार संस्कार संस्कृतिया ताःचा ।* यें : वज्राचार्य प्रकाशन ।
वज्राचार्य, रञ्जना, ११२०, *पञ्चदान : बौद्ध पर्व ।* यें :शाक्य जः, (विसं २०५६) ।

वज्राचार्य, सर्वज्ञरत्न, ११२८, *मोहनि नखः पूजा व पूजाविधिया भावार्थ ।* यैँ : वज्रयान बौद्ध तथा महाविहार संघ ।

सायमि, सन, ११२९, *नेपाःया जात्रा ।* यैँ : नसना पब्लिकेशन ।

शाक्य, बुद्धाचार्य, ११२४, *बुंगद्यः ।* यल : पूर्णचन्द्र शर्मा ।

शाक्य, रवि , ११२८, *बुंगदेवया घटनाबली ।* यल : न्हू हिसु पुचः ।

शाक्य, हेमराज, ११००, *सम्यक महादान गुथि ।* यैँ : जगतधर तुलाधर ।

११११२, *इल्हने सम्यक इतिहास व थ्वया ज्याभ्व : ।* यल : बेखारत्न शाक्य ।

१११५, *नेपाःया बौद्ध सांस्कृतिक सम्पदा ।* यैँ : शाक्य प्रकाशन ।

Anderson, Mary M.1988. The Festival of Nepal. Calcutta;Rupa.co.

*Bapat, P.V,1997. 2500 years of Buddhism.*6th ed. India: Ministry of Information and Broadcasting Government of India.

*Chipalu, Shraddha, NS1128, Barha Ritual.*Lalitpur: Nhoo Hisu pucha.

Levy,Robert, 1992. *Mesocosm: Hinduism and the Organization of a traditional Newar City in Nepal*. Delhi : Motilall Banarassidas.

Locke, John K. ….*Karunamaya : The Cult of Avalokitesvar Matsyendranath in the Valley of Nepal*. Kathmandu ; Sahayogi Prakashan.

ऐतिहासिक तथा समाज भाषाविज्ञान

वैकल्पिक (अन्तरविषयक)

NB:538 -B — FM : 100
Paper : VIII — PM : 40
TH : 150

तातुना

थ्व पाठ्यक्रम ब्वनाः ऐतिहासिक तथा सामाज भाषाविज्ञानया क्षेत्रय् ज्या यायृगु क्षमता ब्वलंकी ।

पाठ्य विवरण — **कक्षाभार**

खण्ड : १

एकाइ १ ऐतिहासिक भाषाविज्ञानया परिचय — २५

१.१ ऐतिहासिक भाषाविज्ञानया परिभाषा
१.२ समकालिक व पूर्वकालिक भाषाविज्ञान
१.३ भाषाया ऐतिहासिक अध्ययन सामग्री : लेख्य प्रणालि, खँग्वःधलः, भ्वँ, भाषावैज्ञानिक वर्णन, साहित्य
१.४ नेपालय् दुगु भाषा परिवार व अमिगु वंश, आर्य, तिब्बर्मी, आग्नेय, ड्रभिड, याकः भाय्
१.५ आनुवंशिक पुचः कोछीगुली तिब्बर्मी परिवारय् बोडिक व हिमाली भाषाया समस्या

एकाइ २ भाषावैज्ञानिक परिवर्तनया थासा — २५

२.१ ध्वनि परिवर्तनया प्रकृति व उकिया ताजि
२.२ ध्वनितात्विक व वार्णिक परिवर्तनय् नियमित सिद्धान्त

२.३ भाषा परिवर्तनया थीथी तत्व

२.३.१ भाषिका व थुकिया भेद

२.३.२ भाषा सम्पर्क

२.३.३ त्यासा खँग्वः

२.४ मुख्य मुख्य परिवर्तन : शाब्दिक, वाक्य, आर्थी

एकाइ ३ ऐतिहासिक भाषाविज्ञानया पद्धति **२५**

३.१ तुलनात्मक पद्धति

३.२ भाषाया सहजातीय स्वरुपया तुलना

३.३ नेपालभाषाया सहजातीय त्यासा खँग्वःया तुलना

३.४ आन्तरिक पुनः निमार्णया तरिका

३.५ पुलांगु नेपालभाषाया पुनः निमार्ण : शाब्दिक व क्रिया रुपायन

खण्ड : २

एकाइ १ भाषा, समाज व संस्कृति **२५**

१.१ समाज-भाषाविज्ञानया परिभाषा, प्रकृति व लागा

१.२ थौंया समाज-भाषाविज्ञानया प्रकृति, नृतात्विक व जातीय भाषाविज्ञान

१.३ भाषा भेद, भाषिका व प्रयुक्ति

१.३.१ क्षेत्रीय, सामाजिक, ग्रामीण व शहरी

१.३.२ अवस्थागत व पेशागत प्रयुक्ति

१.४ समध्वनिरेखा व द्वैभाषिकता : भाषिक सीमाङ्कन

१.५ भाषाय् संस्कृतिया किचः : थःथिति, धाय्मज्यूगु खँ, लिङ्ग

१.६ समाज-भाषावैज्ञानिक अध्ययनया तत्वकथं जाति, धर्म व भाषा

एकाइ २ द्वैभाषिक व बहुभाषिकताया परिचय २५

२.१ द्वैभाषिक व बहुधाषिकया परिभाषा

२.२ द्वैभाषिकताया ताजि - व्यक्तिगत, संस्थागत आदि

२.३ सम्पर्क भाषा, भाषिक मिलन, भाषिक विचलन

२.४ बहुभाषिकता व बहुसंस्कृति

२.५ बहुभाषिक देशय् भाषिक समस्या : अल्पभाषी

२.६ भाषिक धारणा, भाषिक निर्वाह व परिवर्तन

२.७ भाषिक संकट व भाषिक मृत्यु, नेपाःया संकटापन्न भाषा

एकाइ ३ भाषा योजना २५

३.१ जनगणना प्रतिवेदनय् नेवाः भाषा व वक्ता

३.२ नेपालभाषाया समामजिक व क्षेत्रीय भाषिका

३.३ नेवाः समाजय् भाषा भेद, सम्पर्क भाषा व भाषा परिवर्तनया धारणा

३.४ त्यासा खँग्वः आपाः व स्वदेशी खँग्वः न्हनावनीगु

३.५ सामाजिक व पेशागत ज्याखँय् नेवाःभाय् : परिवार, शिक्षा, लिखित साहित्य, आमसंचार आदि

मूल्यांकन विधि :

पुचः १ व २या *निगू/निगू* यानाः *प्यंगू* ताहा न्ह्यसः न्यनाः पुचःपतिकं *छगू/छगू* लिसः कायगु .... २x२० = ४०

पुचः १ व २या*सोंगू/सोंगू* यानाः *खुगू* चिहा न्ह्यसः न्यनाः पुचःपतिकं *निगू/निगू* लिसः कायगु ....२x२x१० = ४०

पुचः १ व २या *सोंगू/सोंगू* यानाः *खुगू* टिप्पणी न्यनाः पुचःपतिकं *निगू/निगू* लिसः कायगु ....२x२x५ =२०

पाठ्य-सफू

राष्ट्रिय भाषानीति सुझाउ आयोग, १११३,*राष्ट्रिय भाषानीति सुझाउ आयोग,* काठमाडौं, प्रज्ञाभवन, कमलादी (विसं २०५०) ।

Lehmann, Winfred P. 1995. *Historical Linguistics*. 3rd edition. Newyork and London: Routlege.

Masika, Colin P. 1991.*The Indo- Aryan languages*.Cambridge University Press

O'grady, William et al. 1997. *Contemporary Linguistics An introduction. Third edition*. New York: St. Martin' Press. Pp229-244, 553-586.

O'grady, William et al. 1997. *Contemporary Linguistics An introduction*. Third edition. New York: St. Martin's Press. Pp509-551, 553-586.

Shakya, CD. 1980. *Semantics of Newari*.Puna : A dissertation submitted to the University of Poona for the degree of Master of Philosophy in Linguistics,

Trask, R.L 1996. *Historical Linguistics*. China: Edward Arnold Publishers Ltd

Trudgill, P. 1975. *Socilinguistics: An Introduction*. England: Penguin Book

Wardhaugh, Ronald.2006. *An Introduction to Sociolinguistics*. Fifth Edition. USA : Blackwell Publishing.

Yadava, Yogendra P. 2001. *Linguistics: A Basic Course*. Kirtipur: New Hira Books Enterprises.

Yadava,Y P & Pradeep L Bajracharya. 2005. *The Indigenous Languages of Nepal (ILN) Situation*, Policy Planning and Coordination. Lalitpur: National Foundation for Development of Indigenous Nationalities (NFDIN)

Zograph G.A. 1982. *Languages of South Asia*. London: Routledge and Kegan Paul

लिधंसा जोलं :

Bynon, Theodora. 1977. *Historical Linguistics*. London: Cambridge University Press.

Campbell, Lyle. 1999. *Historical Linguistics: An introduction*. Cambridge Massachusetts: The MIT Press

Paper : IX

सैद्धान्तिक अध्ययन

वैकल्पिक : कार्यमूलक

1	**कार्यमूलक (सैद्धान्तिक)**	५०
NB539 – A1 NB539 – B1 NB539 - C1 NB539 - D1	अभिलेखविज्ञान वा पत्रकारिता वा साक्षरता वा नेपालभाषाया भाषिका अध्ययन	
2	**कार्यमूलक (प्रयोगिक)**	५०
NB539 – A2 NB539 – B2 NB539 – C2 NB539 – D2	अभिलेख संपादन वा कक्षापत्र लेखन वा कक्षापत्र लेखन वा कक्षापत्र लेखन	

अभिलेख विज्ञान (सैद्धान्तिक)

(सैद्धान्तिक अध्ययन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB. 539-A1 FM : 50
Paper IX PM : 20
TH : 75

तातुना

थ्व पाठ्यक्रमं अभिलेख व ग्रन्थ सम्पादन याय्‌गु सैद्धान्तिक ज्ञान बी ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ १. अभिलेख परिचय (Epigraphy) **१०**

१.१ अर्थ – परिभाषा, व्याख्या व वर्गीकरण

१.२ नेपाली अभिलेखया अध्ययनया प्रकार

१.२.१ उत्कीर्ण (Inscription)

१.२.२ लिखत (Document)

१.२.३ ग्रन्थ (Manuscript)

१.३ नेपालय्‌ अभिलेख अध्ययनया इतिहास

१.४ छुं प्रमुख अभिलेखालय

१.४.१ राष्ट्रिय अभिलेखालय

१.४.२ केशर पुस्तकालय

१.४.३ आशा सफूकुथि

एकाइ २. नेपाली अभिलेख अध्ययन या:पिं मू मू व्यक्तित्व व इमिगु अध्ययन- पद्धति ५

२.१ छत्रवहादुर कायस्थ

२.२ धनवज्र वज्राचार्य

२.३ भगवानलाल इन्द्रजी

२.४ महेशराज पन्त
२.५ शंकरमान राजवंशी
२.६ सिग्फ्रेड लिनहार्ड
२.७ हरिराम जोशी
२.८ हाय्न्स योर्गेन्सन
२.९ हेमराज शाक्य

एकाइ ३. अभिलेख-ज्वलं निर्माण प्रक्रिया **५**

३.१ लेख्यज्वलं (Materials)
३.२ लेखनज्वलं (tools)
३.३ प्रविधि (techniques)

एकाइ ४. अभिलेखया विषय **५**

४.१ राजकीय सनदपत्र वा शासनपत्र (Royal Charters)
४.२ स्तुतिपत्र (Eulogies)-अभिलेखया अंग जक
४.३ राजाज्ञा (Royal Orders)
४.४ राजकीय सन्देश (Proclamations)
४.५ दानपत्र (Donative)
४.६ संस्मरण (commemorative)
४.७ क्रयविक्रयपत्र (sales)
४.८ बन्धकीपत्र (Mortgages)

एकाइ ५. अभिलेख-रचनाया प्रक्रिया **१५**

५.१ सामान्य परम्परा– लेखनदिशा, मिलित शब्द, चिन्ह प्रणालि, पृष्ठ लेखनपद्धति, पाठ संशोधनविधि, संक्षिप्त नाम, अंक लेखन
५.२ विशेष परम्परा– मंगल प्रतीक, नमस्करण (Invocation), मंगलकामना (Benediction), प्रशस्ति (Laudation), संकल्पवाक्य, दानश्लोक (Imprecation), पुष्पिका (Colophon), शुभाशुभ

एकाइ ६. पाठालोचन **५**

६.१ मूलपाठ विज्ञान रूपय् परिचय

६.२ लिपिकारया प्रतिलिपी दइगु अशुद्धि, विकार, भ्रम

६.३ थीथी प्रतिलिपी दैगु पाठभेद, उथें-उथेंजाःगु आखःया भ्रम

६.४ तःगु प्रतिलिपिया विकासक्रम (वंशवृक्ष)

६.५ क्षेपक

६.६ पाठालोचन पक्रिया (ग्रन्थ मुना, तुलना, पाठ पुनर्निर्माण आदि)

६.७ प्रतिलिपिकालिक भाषा प्रयोग

एकाइ ७. अभिलेखया काल-निर्धारण **५**

७. १ संवत् ज्ञान, शासनकाल ज्ञान, संवत् सूचक शब्दांक, अक्षरांक ज्ञान

७.२ संवत् न्हयथनामतःगु अवस्थाय् काल निर्धारणया आधार

७.३ वाह्यप्रमाण (अनुश्रुति, ऐतिहासिक घटना, व्यक्ति, समाजिक वा सांस्कृतिक उल्लेख)

७.४ आन्तरिकप्रमाण (लिपि, लेखनवस्तु, लेख्यवस्तु, लेखनपद्धति, अलंकरण)

७.५ भाषिक प्रमाण (तात्कालिक खँग्वः, खँत्वाः वा व्याकरणिक विशेषता)

एकाइ ८ अभिलेखीय लिपि **५**

८.१ शैलीगत

८.२ लिपिवैज्ञानिक अध्ययन

८.३ सम्बन्धित अभिलेखया वर्णसूचि

८.४ उथें-उथेंजाःगु वर्ण जुइगु भ्रम, अपूर्ण च्वज्या जुइगु, पाठभेद आदि यावहारिक समस्या

एकाइ ९ अभिलेखीय भाषा **५**

९.१ शब्दभेद रूढ, यौगिक, योगरूढया ज्ञान

९.२ मिलित अक्षरमालायात खँग्वःकथं फायग्

९.३ विकृत शब्द (मात्रा, अक्षर, संयुक्ताक्षर आदि)

९.४ स्थानापन्न च्वज्या

९.५ पाठ विकृति

९.६ लिपिकारया भ्रम

९.७ लिपिजन्य भूल

९.८ अर्थ छ्याय्‌गु समस्या

एकाइ १०. अभिलेखीय भाषा ज्ञान **१०**

१०.१ अभिलेखय्‌ छ्यलातःगु पुलांगु नेपालभाषा, संस्कृत, मैथिली व अन्य भाषाया ज्ञान

एकाइ ११. अभिलेख बन्दोबस्त **५**

११.१ अभिलेख प्रतिलिपि काय्‌गु थीथी प्रविधि

मूल्यांकन विधि -

एकाइ १, ५, ६, ७ पाखें तःहाकगु *निगू* न्ह्यसः न्यनाः यग्गु छगू*या* जक लिसः बीकेगु। .... २० X १ = २०

एकाइ १ निसें ११ पाखें चीहाकगु *स्वंगू* न्ह्यसः न्यनाः यग्गु *निगू*या जक लिसः बीकेगु। .... १० X २ = २०

एकाइ २, ३, ४, ८, ९, १० पाखें *स्वंगू* टिप्पणी बियाः यग्गु *निगू* जक च्वकेगु। .... ५ X २ = १०

नोट :

थ्व पाठ्यक्रम ब्वनीम्ह विद्यार्थीं मेगु ५० ल्याःया अभिलेख संपादनया विषय काय्‌माः।

लिधंसा जोलं :

कसा, प्रेमबहादुर (स.), १०८४, *रत्नेश्वर प्रादुर्भाव*। यें: च्वसापासा।

कात्रे,एस.एम, १०९१, *भारतीय पाठालोचन की भूमिका*। उदयनारायण तिवारी (अनु) भोपाल: मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी (ई १९७१)।

गिरिजा कुमार, कृष्ण कुमार, १११२, *सूचीकरण के सिद्धान्त*। प्रेमकुमार जायसवाल (अनु.)। दिल्लीः विकास पब्लिशिंग हाउस (ई १९९२)।

गुप्तं, माताप्रसाद, १०८९, पाठानुसन्धान, *साबित्री सिन्हा व विजेन्द्र स्नातक (सं) - अनुसन्धान की प्रक्रिया*। दिल्लीः नेशनल पब्लिशंग हाउस, पौ ७८-८७ (ई १९६९)।

जोशी, हरिराम, १०९३, *नेपालको प्राचीन अभिलेख*। काठमाडौंः नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान (विसं २०३०)।

तमोट, काशीनाथ, ११२७, *स्वस्थानीपरमेश्वरी व्रतकथा*। यँः शुभ सफूकुथि प्रकाशन।

डंगोल, बलरामदास, ११०७, *अभिलेख बन्दोवस्तको सिद्धान्त र राष्ट्रिय अभिलेखालय*। काठमाडौंः रमादेवी (विसं २०४४)

पन्त, दिनेशराज (सं), ११२८, *न्यायविकासिनी*। काठमाडौंः कानून व्यवसायी क्लव (विसं २०६५)।

पन्त, नयराज, ११०६, *लिच्छविसंवत्को निर्णय*। काठमाडौंः नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान (विसं २०४३)।

राजवंशी, शंकरमान, १०९०, *कान्तिपुर शिलालेख सूची*। काठमाडौंः राष्ट्रिय अभिलेखालय (विसं २०२७)।

राजवंशी, शंकरमान, १०८३, *भक्तपुर शिलालेख सूची*। काठमाडौंः वीरपुस्तकालय (विसं २०२०)।

वज्राचार्य, धनवज्र, १०९३, *लिच्छविकालका अभिलेख*। काठमाडौंः नेपाल र एशियाली अनुसन्धान केन्द्र (विसं २०३०)।

वज्राचार्य, धनवज्र, १११९, *मध्यकालका अभिलेख*। काठमाडौंः नेपाल र एशियाली अनुसन्धान केन्द्र (विसं २०५६)।

वैद्य, जनकलाल, ११०५, *राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित नेपालभाषा*। नेवारी अभिलेख ग्रन्थ। काठमाडौंः त्रि.वि.।

सत्येन्द्र, ११०९, *पाण्डुलिपि विज्ञान*। द्वितीय संस्करण। जयपुरः राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी (ई १९८९)।

शाक्य, राजा(सं), १११६, आशा सफूकुथि, *आशासफू कूथि पिथना ४*। यँः आशासफूकुथि, गुथि।

श्रेष्ठ, देविचन्द्र, १११३, नेपालमा लिखतपत्रहरुको परम्परा, *कानून विवरणिका*, ६०:३०-३४ (वि.सं २०५०)।
Bowers, Fredson. 1966. *Textual and Literary Criticism*. London: Cambridge University Press.
Burliegh,Peter. 1970. *A plea for Talapatras*. *The Rising Nepal*, March 20, p.2
Conrady, August. 1891. *Das Haricandranrityam*. Einaltnepalesisches Tanzspiel, Mit Einer Grammatischen Einleitung. Leipzing: KF kohler, pp 13-45
Gnoli, R. 1956. *Nepalese Inscriptions in Gupta Characters*. Part I: Text. Rome (Serie Orientale RomaX)
Indraji, Bhagvanlal, Buhler G. 1880. *Inscriptions from Nepal*. Indian Antiquary IX (July-August), pp. 163-194.
Kolver, Bernhard, Hemraj Sakya. ....*Documents from the Rudravarna-Mahavihara Patan.* Sankt Augustin, VGH Wissenschaftsverlag.
Lienhard,Seigfried,Collab.Thakur Lal Manandhar. 1988. *Nepalese Manuscript,pt.I Newari and Sanskrit.* Stuttgart:Franz Steiner Verlag,
Lienhard, Siegfried. 1995. *The Divine Play of Lord Krishna*. Bonn: VGH Wissenschaftsverlag.
Manandhar, Tri Ratna (Ed.). 2002. *Date conversion chart.* Kathamandu: CNAS.
Regmi, D.R. .... *Inscriptions of Ancient Nepal*, 3 vols. New Delhi.
Thapa, Ramesh Jung. 1967. *The archives Movement and Nepal*. Kathmandu: Dept.of Archaeology.

अभिलेख विज्ञान (प्रयोगिक)

(अभिलेख संपादन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB:539 - A2 FM : 50
Paper : IX PM : 20
TH : 75

तातुना

थ्व पाठ्यक्रम ब्वनाः विद्यार्थी

- अभिलेख सम्पादन याय्‌गु प्रारम्भिक शीप सय्‌की ।
- थम्हं यानागु अभिलेख सम्पादनया प्रतिवेदन च्वय्‌ सय्‌की ।

पाठ्य वर्णन

अभिलेख सम्पादनया नितिं न्हापा सुनां नं संपादन मजूनिगु म्होति नं २० पौया लिखत वा उत्कीर्ण अभिलेखपत्र जुइमाः ।

विद्यार्थी अभिलेख संपादन याइबले थुलि खँय्‌ ध्यान तःगु जुइ हे माः ।

क) संपादन याय्‌गु अभिलेखया प्रतिलिपि विभागयात क्यनाः स्वीकृति काय्‌माः ।

ख) अध्ययन योजना व लेखन योजना दय्‌काः उकियात क्वातुक्क नालेमाः ।

ग) नियमित लिखित प्रगति विवरण निर्देशकयात बीमाः ।

घ) विभागं ब्यूगु अभिलेख संपादनया ढाँचा क्वातुक्क नालेमाः ।

ङ) प्यंगू संपादन प्रतिवेदन व PDF Format या छगू इलेक्ट्रोनिक, CD कपि विभागय्‌ लःल्हाय्‌माः ।

च) थ्व संपादन प्रतिवेदन निगूगु दँया परीक्षा बीन्ह्यः विभागय्‌ लःल्हाय्‌ धुंकूगु जुइमाः ।

मूल्याङ्कन विधि -

अभिलेख संपादनया मूल्याङ्कन आन्तरिक व बाह्य परीक्षकं याइ । थुकिया मौखिक परीक्षा नं जुइ । परीक्षाया व्यवस्था विभागं याइ ।

क) अभिलेख-संपादन मूल्यांकनया निंतिं विभागं ल्यःम्ह बाह्य परीक्षकं थःगु टिप्पणी लिखित रुपय् विभागयात लःल्हाय्माः ।

ख) अभिलेख-संपादनया ल्याः वाह्य परीक्षकं विभागनाप परामर्श यानाः क्वय् बियागु विधिकथं निर्धारण याय्गु जुइमाः

- विषयवस्तु - २०
- संपादन-पद्धति - १५
- भाषा, व्याकरण - १०
- मौखिक परीक्षा - ५

मुक्कं ५०

नोट :

(अभिलेख विज्ञान विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं अनिवार्य रुपं थुगु पत्र काय्माः)।

पत्रकारिता (सैद्धान्तिक)

(सैद्धान्तिक अध्ययन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB : 539-B1 FM : 50
Paper : IX PM : 20
TH : 75

तातुना

थ्व पाठ्यक्रमं पत्रकारिताया सैद्धान्तिक ज्ञान बी ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाई : १ पत्रकारिता व आमसंचार सम्वन्धी सिद्धान्त ३०

१.१. संचार व आमसंचारया परिभाषा व अवधारणा
- १.१.१ ताजि
- १.१.२ थुकिया ज्या, महत्व व लागा
- १.१.३ परम्परागत संचारमाध्यम व इतिहास
- १.१.४ आमसंचार व संस्कृति

१.२ पत्रकारिताया परिचय
- १.२.१ सिद्धान्त
- १.२.२ उद्देश्य, ज्या व महत्व
- १.२.३ आमसंचार व पत्रकारिताया दथुइ समानता व भेद
- १.२.४ पत्रकारिताया ताजि

१.३ समाचारया परिभाषा
- १.३.१ समाचारया तत्व
- १.३.२ समाचारया ताजि व स्रोत
- १.३.३ संरचना
- १.३.४ लेखन शैली

एकाई : ३ नेपाली पत्रकारिता २०

३.१ नेपाली पत्रकारिताया इतिहास

३.२ साहित्यिक पत्रकारिता व थुकिया इतिहास

३.२.१ बुद्धधर्म व नेपालभाषा

३.२.२ धर्मदूत

३.२.३ धर्मोदय

३.३ समाचार पत्रिकाया इतिहास, महत्व व थुकिया अवस्था

३.३.१ पासा

३.३.२ नेपालभाषा पत्रिका

३.४ नेपालभाषा पत्रकारिताया अवस्था व विकास

३.४.१ साप्ताहिक

३.४.२ न्हिपौ

३.४.३ विद्युतीय

मुल्यांकन विधि

१. एकाई १, २ व ३ या १०/१० ल्याःया *प्यंगू /प्यंगू* न्ह्यसः न्यनाः *स्वंगू*या लिसः फ्वनेगु जुइ । ......३ X १० = ३०

२. एकाई १, २ व ३ पाखें ५/५ ल्याःया *खुगू* न्ह्यसः न्यनाः *प्यंगू*या लिसः फ्वनेगु जुइ । ....४ X ५ = २०

नोट :

(थ्व पाठ्यक्रम ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं मेगु ५० पूल्याःया पत्रकारितासम्वन्धी कक्षापत्र (Term paper) च्वय् माः)

लिधंसा जोलं :

अधिकारी, निर्मलमणि, ११२६, *आमसंचार र पत्रकारिता* । दोस्रो संस्करण । काठमाडौं : प्रशान्ति पुस्तक भण्डार (विसं २०६२) ।

आचार्य, भानुभक्त, ११२८, *आमसंचार पत्रकारिता अध्ययन* । काठमाडौं प्रधान बुक हाउस (विसं२०६४) ।

चालिसे, विजय, ११२०, *समाचार संकलन तथा सम्पादन* । तेस्रो संस्करण । काठमाडौंः सृष्टि प्रकाशन (विसं २०५६) ।

डंगोल, हरिकृष्ण, ११२९, *लोकतान्त्रिक आन्दोलनय् नेपालभाषा बुखँपौया भूमिका* । एम ए थेसीस । नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, त्रिवि (अप्रकाशित)।

११२९, लोकतान्त्रिक आन्दोलनमा नेपालभाषाका खबरपत्रिका, *'मिडिया अध्ययन ४'* । काठमाडौं : मार्टिन चौतारी (वि.सं.२०६६) ।

तमोट, काशीनाथ, ११०१, *न्हिपौ नेपालभाषा पत्रिकाया बुखँ* । नेपालभाषा पत्रिका तपँपौ, पौ ७-५५ ।

ताम्रकार, बेलमाया, ११११, *नेपालभाषा साहित्यय् 'धर्मोदय' लय्पौया देन व उकिया च्वसु धलः* । एम ए थेसीस । नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, त्रिवि (अप्र.) ।

दाहाल, काशीराज, ११२३, *आमसंचार र कानुन* । काठमाडौं : नेपाल प्रेस इन्स्टिच्यूट (सन् २००२) ।

देउसा राई, लालध्वज, १११४, *अखबारी पत्रकारिता* । काठमाडौं : साझा प्रकाशन (सन् १९९४) ।

देवकोटा, ग्रीष्मबहादुर, १०८८, *नेपालको छापाखाना र पत्रकारिताको इतिहास* । काठमाडौंः... (विसं २०२४)।

नेपाल प्रेस इन्स्टिच्यूट, १११४, *पत्रकारिता हाते किताव* । काठमाडौंः नेपाल प्रेस इन्स्टिच्यूट(सन् १९९४) ।

मानन्धर, राजेन्द्र, ११२०, *नेपालभाषा मुद्रण पत्रकारिता : छगू अध्ययन*।। एम ए थेसीस । नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, त्रिवि (अप्रकाशित)।

लाकौल, वैकुण्ठप्रसाद(सं), १०४५-५०, *बुद्धधर्म व नेपालभाषा* । यें : लाकौल पिथना ।

वैद्य, जनकलाल, ११०७, *नेपालभाषा साहित्यय् धर्मोदय पत्रिकाया देन, खेलुइता* ८,..:.. ।

सूचना विभाग, ११२७ , *नेपालको अन्तरिम संविधान २०६३* । काठमाडौं : सूचना विभाग (विसं २०६३)।

श्रेष्ठ, भगवतीप्रसाद, ११०१, *नेपालभाषा पत्रपत्रिकाया जातः* । यें नेपालभाषा परिषद ।

Acharya, B.B.2006. *An Introduction to Mass Communication & Journalism*; Kathmandu: Pradhan Book House.

Mcquail, Denis. 2005. *Mass Communication Theory.* Fifth Edition. New Delhi: Vistar Publications.

पत्रकारिता (प्रयोगिक)

(कक्षापत्र लेखन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB:539 - B2 FM : 50
Paper : IX PM : 20
TH : 75

तातुना

थ्व पाठ्यक्रम ब्वनाः विद्यार्थी

- पत्रकारिताया प्रारम्भिक शीप सयुकी ।
- थम्हं सयुकागु पत्रकारिताया शीप छ्यलेसइ ।
- थम्हं हे स्वतन्त्ररुपं पत्रकारितासम्वन्धी शोध-ज्या न्ह्याकेफइ ।

पाठ्य वर्णन

विद्यार्थी पत्रकारिताया कक्षापत्र च्वइबले थुलि खँय् ध्यान तःगु जुइ माः ।

क) पत्रकारितासम्वन्धी कक्षापत्रया शोध-प्रस्ताव विभागयात लःल्हाना स्वीकृति काय्माः ।

ख) अध्ययन योजना व लेखन योजना दय्काः उकियात क्वातुक्क नालेमाः ।

ग) नियमित लिखित प्रगति विवरण निर्देशकयात बीमाः ।

घ) विभागं ब्यूगु कक्षापत्रया ढाँचा क्वातुक्क नालेमाः ।

ङ) प्यंगू कक्षापत्रया प्रतिवेदन व PDF Format या छगू इलेक्ट्रोनिक, CD कपि विभागय् लःल्हाय्माः ।

च) कक्षापत्र निगूगु दँया परीक्षा बीन्ह्यः विभागय् लःल्हाय् धुंकूगु जुइमाः

मूल्याङ्कन विधि

कक्षापत्रया मूल्याङ्कन विभाग व बाह्य परीक्षकं याइ । थुकिया मौखिक परीक्षा जुइ । परीक्षाया व्यवस्था विभागं याइ ।

क) कक्षापत्र मूल्यांकनया निंतिं विभागं ल्यःम्ह बाह्य परीक्षकं थःगु टिप्पणी लिखित रुपय् विभागयात लःल्हाय्माः ।

ख) बाह्य परीक्षकं कक्षापत्रया ल्याः विभागनाप परामर्श यानाः क्वय् बियागु विधिकथं निर्धारण याय्गु जुइमाः

● विषयवस्तु	- २०
● शोध-पद्धति	- १५
● भाषा, व्याकरण	- १०
● मौखिक परीक्षा	- ५
मुक्कं	५०

नोट :

(पत्रकारीता विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं अनिवार्य रुपं थुगु पत्र काय्माः) ।

साक्षरता (सैद्धान्तिक)

(सैद्धान्तिक अध्ययन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB: 539-C1	FM : 50
Paper : IX	PM : 20
	TH : 75

तातुना :

थ्व पाठ्यक्रमं विद्यार्थीपिन्त साक्षरताया सैद्धान्तिक ज्ञान बी ।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ १. आधार **२५**

१.१ साक्षरता परिभाषा : भूमण्डलीय व राष्ट्रिय, कार्यमूलक साक्षरता व भाषाया तगिं

१.२ साक्षरताया सरोकार : भूमण्डलीय व राष्ट्रिय, मांभासं शिक्षासम्वन्धी युनेस्कोया प्रतिवेदन, राष्ट्रिय रणनिति, साक्षरता आवश्यकता

१.३ मांभाय् व साक्षरता प्राप्ति, साक्षरता व बाल/यूवा शिक्षा

१.४ साक्षरता व पराभाषिक जागरण

१.५ साक्षरताया थी थी थासा

१.६ अनौपचारिक व औपचारिक शिक्षा

१.७ विकसित देशया थौंया साक्षरता दर

१.८ साक्षरताया छुं अध्ययन प्रतिवेदन बाङ्लादेश, भारत व नेपाल

१.९ साक्षरता योजना - स्थानीय उत्प्रेरणा, साक्षरता दर, स्थानीय आवश्यकता, श्रोत व सामग्रीया प्राप्यता, आज्जु व विधि क्वछीगु

१.१० साक्षरता योजनाया तालिम-शिक्षक, सुपरिवेक्षक, च्वमि व मेमेपिन्त तालिम

१.११ साक्षरता व वहुभाषिकता, साक्षरता व भाय् मौखिक व लिखित कथ्य

एकाइ २ च्वय्-ब्वने ज्वलं दय्का पिथनेगु **२५**

२.१ ब्वनेगु

२.१.१ थौंकन्हय्या ब्वनेगु सिद्धान्त व पद्धतिया अध्ययन

२.२ च्वज्या

२.२.१ पाय्छि लिपि ल्यय्गु - गथे ल्यय्गु ?

२.२.२ लेखनया विकास

२.२.३ स्वीकृत लेखन प्रणालीया निर्माण - समाज भाषावैज्ञानिक सहमति

२.३ साहित्यया निर्माण

२.३.१ लक्षित ब्वमि - मचा, ल्यासेल्याय्म्ह, मेमेपिं

२.३.२ साक्षरता ज्वलंया विकास-साक्षर व साक्षरोत्तर ज्वलं

२.३.३ आदिवासी साहित्य, लोकबाखं, मेँ, चिनाखँ, क्वाः, खँत्वाः खँभाय् आदि मुनेगु व छ्यलेगु

२.४ सिर्जनात्मक लेखन - ब्वमिपिन्त थकया च्वमि याइगु ज्वलं

एकाइ ३ ज्वलं पिथना **१०**

३.१ स्थानीय ज्वलनं शिक्षण सामग्री दय्केगु

३.२ ज्वलं छ्यलेत शिक्षणनिर्देशकयात अःपुकाबीगु

३.३ ब्वनेज्वलं व मेमेगु स्वयाब्वनेगु ज्वलं केनेगु

३.४ संपादन व पाठ्य ज्याय्गु

३.५ ज्वलं लिपि थनेगु-तःधंगु समुदाययात मती तयाः सफू, पौ, अंगःपौ, पोष्टर व मेमेगु

एकाइ ४ सर्वेक्षण व मूल्याङ्कन **१५**

४.१ साक्षरता अनुसन्धान योजनाया थौंया प्रवृत्ति

४.२ नेपालय् साक्षरता आयोजना, गतिविधि व साक्षरता ज्वलंया संक्षिप्त सर्वेक्षण

४.३ नेपाःया थीथी भाषाय् छ्यःगु लेखनप्रणालीया मूल्याङ्कन

४.४ नेपाली व नेपाःया मेमेगु भाय् ल्हाइपिं मस्त व ल्यासेल्याय्म्हतय्सं छ्यलीगु ज्वलंया मूल्याङ्कन

मूल्याङ्कन विधि :

१. *निगू* तहा न्ह्यसः न्यनाः छगूया लिसः बीकेगु ....१X २० = २०
२. *स्वंगू* चीहा न्ह्यसः न्यनाः *निगूया* लिसः बीकगु ....२ X १० = २०
३. *स्वंगू* टिप्पणी न्यनाः*निगूया* लिसः बीकेगु ....५ X २ = १०

नोट :

(थ्व पाठ्यक्रम ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं मेगु ५० पूल्याःया साक्षरतासम्वन्धी कक्षापत्र (Term paper) च्वय् माः)।

पाठ्य जोलं :

Baucom, K.L 1978. *ABCs of Literacy: Lessons from Linguistics*. Iran : International Institute of Adult Literacy.

Bhola, H.S. 1994. *A Source book for literacy work: perspective from the Grassroots*. London: Jessica Kingsley / UNESCO Publishing.

Lee, E. W. 1982. *Literacy Primer: The Gudchinsky method*. Dallas: Summer Institute of Linguistics

Ram, Geeta. 1991. *Adult Education: Literacy to Liberation*. New Delhi: Anmol Publications

साक्षरता (प्रयोगिक)

(कक्षापत्र लेखन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB:539 -C2 FM : 50
Paper : IX PM : 20
TH : 75

साक्षरता विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीपिंसं अनिवार्य रुपं थुगु पत्र काय्माः ।

तातुना

थ्व पाठ्यक्रम ब्वनाः विद्यार्थी

- साक्षरतासम्वन्धी प्रारम्भिक ज्ञान दय्की ।
- थम्हं सय्कागु साक्षरताया शीप छ्यलेसइ ।
- थम्हं हे स्वतन्त्ररुपं साक्षरतासम्वन्धी शोध-ज्या न्ह्याकेफइ ।

पाठ्य वर्णन

विद्यार्थी साक्षरताया कक्षापत्र च्वइबले थुलि खँय् ध्यान तःगु जुइ माः ।

क) साक्षरतासम्वन्धी कक्षापत्रया शोध-प्रस्ताव विभागयात लःल्हाना स्वीकृति काय्माः ।

ख) अध्ययन योजना व लेखन योजना दय्काः उकियात क्वातुक्क नालेमाः ।

ग) नियमित लिखित प्रगति विवरण निर्देशकयात बीमाः ।

घ) विभागं ब्यूगु कक्षापत्रया ढाँचा क्वातुक्क नालेमाः ।

ङ) प्यंगू कक्षापत्रया प्रतिवेदन व PDF Format या छगू इलेक्ट्रोनिक, CD कपि विभागय् लःल्हाय्माः ।

च) थ्व कक्षापत्र निगूगु दँया परीक्षा बीन्ह्यः विभागय् लःल्हाय् धुंकूगु जुइमाः ।

मूल्याङ्कन विधि -

कक्षापत्रया मूल्याङ्कन विभाग व बाह्य परीक्षकं याइ। थुकिया मौखिक परीक्षा जुइ। परीक्षाया व्यवस्था विभागं याइ।

क) कक्षापत्र मूल्यांकनया निंतिं विभागं ल्यःम्ह बाह्य परीक्षकं थःगु टिप्पणी लिखित रुपय् विभागयात लःल्हाय्माः।

ख) बाह्य परीक्षकं कक्षापत्रया ल्याः विभागनाप परामर्श यानाः क्वय् बियागु विधिकथं निर्धारण याय्गु जुइमाः

● विषयवस्तु	- २०
● शोध-पद्धति	- १५
● भाषा, व्याकरण	- १०
● मौखिक परीक्षा	- ५
मुक्कं	५०

नोट :

(साक्षरता विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं अनिवार्य रुपं थुगु पत्र काय्माः)

नेपालभाषाया भाषिका अध्ययन

(सैद्धान्तिक अध्ययन)

वैकल्पिक : कार्यमूलक

NB : 539-D1 FM : 50
Paper : IX PM : 32
TH : 75

तातुना :

नेपालभाषाया भाषिका विशेषयात वर्णनात्मक वा समाज भाषावैज्ञानिक पहलं अध्ययन विश्लेषण याय् फय्केगु ।

पाठ्य विवरण : **कक्षाभार**

एकाइ १ भाषिका परिचय **२५**

१.१ भाषिकाविज्ञान (Dialectology)

१.१.१ भाषा व भाषिका

१.१.२ भाषिका किसिम

१.१.३ नेपालभाषा व उकिया भाषिका (क्षेत्रिय वा भौगोलिक व सामाजिक)

१.१.४ भाषान्तरण व उकिया कारण

१.१.४.१ भाषा सम्पर्कया अभाव

१.१.४.२ भाषानुरागया अभाव

१.१.४.३ भाय्वः धकाः हिस्याय्गु प्रवृति

१.१.४.४ सरकारया भाषानीति व उकिया लिच्वः

एकाइ २. भाषिका भेद (यें, यल व ख्वपया जक) **२५**

२.१ वर्ण भेद

२.२ ध्वनि व रुपसन्धि परिवर्तन

२.३ रुप भेद

२.३.१ संज्ञा

२.३.१.१ संज्ञाया व्युत्पादन

२.३.१.२ संज्ञाया रुपायन

२.३.१.३ सर्वनाम व उकिया रुपायन

२.३.२ क्रिया

२.३.२.१ क्रियाया व्युत्पादन

२.३.२.२ क्रियाया रुपायन

२.३.२.३ संयुक्त क्रिया

२.३.३ विशेषण

२.३.३.१ विशेषणया व्युत्पादन

२.३.३.२ विशेषणया रुपायन

२.३.४ क्रियाविशेषण

२.३.४.१ सामान्य क्रियाविशेषण

२.३.४.२ क्रियाविशेषणया व्युत्पादन

२..४ अर्थ भेद

२.४.१ थःथिति खँग्वःया विशेषण

२.४.२ अर्थान्तर

२. ५ शब्द भेद

२.५.१ आपालं पाःगु पर्याप्त खँग्वः

२.५.२ भचा भचा पाःगु सहजातीय खँग्वः

एकाइ ३ भाषा योजना **२५**

३.१ जनगणना प्रतिवेदनए नेवाः भाषा व वक्ता

३.२ नेपालभाषाया सामाजिक व क्षेत्रीय भाषिका

३.३ नेवाः समाजय् भाषा भेद, सम्पर्क भाषा व भाषा परिवर्तनया धारणा

३.४ त्यासा खँग्वः आपाः व स्वदेशी खँग्वः न्हनावनीगु

३.५ सामाजिक व पेशागत ज्याखँए नेवाःभाए : परिवार, शिक्षा, लिखित साहित्य, आमसंचार आदि

मूल्यांकन विधि :

१. तःहाकगु *निगू* न्ह्यसः न्यनाःछगूया जक लिसः बीकेगु .. 1X २०=२०

२. चीहाकगु *स्वंगू* न्ह्यसः न्यनाः*निगू*या जक लिसः बीकेगु .. १०X२=२०

३. *स्वंगू* टिप्पणी बियाः यगगु *निगू* जक च्वकेगु .... २X५=१०

नोट :

(भाषिका अध्ययन विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं अनिवार्य रुपं मेगु ५० ल्याःया नेपालभाषाया छुं भाषिकासम्वन्धी कक्षापत्र च्वय्माः)।

लिधंसा जोलं :

जोशी, सुन्दरकृष्ण, ११११०, नेपालभाषाया म्वाकातय्गु खँय्, *कुलां* ९:१५४-१६२।

११११४, नेपालभाषाको भविष्य निर्माणमा यसका भाषिकाहरुले खेल्ने सक्ने भूमिका, *झी पुचःस्मारिका,* .....: १७-२५ ।

तमोट, काशीनाथ, ११०९, ऐतिहासिक सन्दर्भय् नेपालभाषा व दोल्खा भाषिकाय् कारक प्रत्ययय् छपुलु,*पलेस्वां* १,१ :७३-७६ ।

११११, नेपालभाषाया प्रसार, *गोष्ठीपत्र*। यँ : नेपालभाषा परिषद ।

नेवाःमि, दरशा, ११११४, *वन्दिपुरया नेपालभाषा*। यँ : राम भक्त भोँमि ।

मल्ल, कमलप्रकाश, १०९९, *ध्वाना सफूया धलःया भूमिका*। यँ : लय्ताः दबू ।

माली, ईन्द्र, १०९८, *झीगु भाय् झीगु खँग्वः*। पोखरा : मांभाय् पुचः ।

शर्मा, रमापतिराज, १०९९, *नेपालभाषाया बँ, नेपालभाषा नँ*। कान्तिपुरः च्वसापासा ।

श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर, ११२१, तानसेन *नेवाः भाषिकाय् रुपायन पद्धति ।* नेपालमण्डल *पिथना १० । यलः* नेपालमण्डल घःचाःधुकू ।

श्रेष्ठ, रुद्रलक्ष्मी, १११३, *दोल्खा नेवाः भाय्या वर्णनात्मक अध्ययन । पीयच. डी.डिजर्टेशन*। नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, त्रिवि ।

सायमि, प्रेम, ११०६, *दोलखाया नेपालभाषा खँपुमुना*। यँ : नेपालभाषा अध्ययन व अनुसन्धान केन्द्र ।

सिंह, तुल्सीलाल, ११११२, *नेपालभाषाया प्यांगां भाषिका*। यलः साहित्यया मूलुखा।

Genetti, Carol.2007. *A Grammar of Dolakha Newar.* Berlin.New york:Moluton de Gruyter.

Hasimoto, Mantaro J. 1977. The Newari language: A classified lexicon of its Bhadgaon dialect. *Mounmenta Serindica* No 2. Tokyo: ILCAA.

Joshi, Sundar Krishna. 1984. *A descriptive study of Bhaktapur Dialect of Newari*. Ph.D. dissertation. University of Poona.

Shakya, D.R. 1992. *Nominal and verbal morphology in six dialects of Newari*. M.A. dissertation. Oregan Universtiy, USA.

Shrestha, Omkareshwor. 2000. Verb Morphology in the Tansen Dialect of Nepalbhasha. M.A Thesis. Central Department of English, TU.

Wardhaugh, Ronald. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics*. Fifth Edition. USA : Blackwell Publishing.

Yadava, Yogendra P. 2001. *Linguistics: A Basic Course*. Kirtipur: New Hira Books Enterprises.

Yadava, Y P, Pradeep L Bajracharya. 2005. *The Indigenous Languages of Nepal (ILN) Situation*, Policy Planning and Coordination. Lalitpur: National Foundation for Development of Indigenous Nationalities (NFDIN)

नेपालभाषाया भाषिका अध्ययन (प्रयोगिक)

(कक्षापत्र लेखन)

वैकल्पिक (कार्यमूलक)

NB:539 -D2 FM : 50
Paper : IX PM : 20
TH : 75

तातुना

थ्व पाठ्‌यक्रम ब्वनाः विद्यार्थी

- नेपालभाषाया भाषिकासम्वन्धी प्रारम्भिक ज्ञान दय्की ।
- थम्हं सय्कागु भाषिका अध्ययनया ज्ञान छ्यलेसइ ।
- थम्हं हे स्वतन्त्ररुपं भाषिकासम्वन्धी शोध-ज्या न्ह्याकेफइ ।

पाठ्य वर्णन

विद्यार्थी नेपालभाषाया भाषिकाया कक्षापत्र च्वइबले थुलि खँय् ध्यान तःगु जुइमाः ।

क) भाषिकासम्वन्धी कक्षापत्रया प्रस्ताव विभागयात लःल्हाना स्वीकृति कायमाः ।

ख) अध्ययन योजना व लेखन योजना दय्काः उकियात क्वातुक्क नालेमाः ।

ग) नियमित लिखित प्रगति विवरण निर्देशकयात बीमाः ।

घ) विभागं ब्यूगु कक्षापत्रया ढाँचा क्वातुक्क नालेमाः ।

ङ) प्यंगू कक्षापत्रया प्रतिवेदन व PDF Format या छगू इलेक्ट्रोनिक, CD कपि विभागय् लःल्हाय्माः ।

च) थ्व कक्षापत्र निगूगु दँया परीक्षा बीन्ह्यः विभागय् लःल्हाय् धुंकूगु जुइमाः ।

मूल्याङ्कन विधि -

कक्षापत्रया मूल्याङ्कन विभाग व बाह्य परीक्षकं याइ । थुकिया मौखिक परीक्षा जुइ । परीक्षाया व्यवस्था विभागं याइ ।

क) कक्षापत्र मूल्यांकनया निंतिं विभागं ल्यःम्ह बाह्य परीक्षकं थःगु टिप्पणी लिखित रुपय् विभागयात लःल्हाय्माः ।

ख) बाह्य परीक्षक कक्षापत्रया ल्याः विभागनाप परामर्श यानाः क्वय् बियागु विधिकथं निर्धारण याय्गु जुइमाः

● विषयवस्तु	- २०
● शोध-पद्धति	- १५
● भाषा, व्याकरण	- १०
● मौखिक परीक्षा	- ५
मुक्कं	५०

नोट :

(नेपालभाषाया भाषिका विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीपिसं अनिवार्य रुपं थुगु पत्र काय्माः)

Paper : X

वैकल्पिक (विशिष्टीकरण)

NB540 - A	अनुसन्धान प्रबन्ध वा	१००
NB540 - B	नेपालमण्डलया इतिहास वा	
NB540 - C	नेपालभाषाया पुलांगु प्याखं	

शोध प्रवन्ध

(शोधपत्र लेखन)

वैकल्पिक (विशिष्टीकरण)

NB:540 -A | FM : 100
Paper : X | PM : 40
TH : 150

तातुना

थ्व पाठ्यक्रम ब्वना: विद्यार्थी

- भाषा, साहित्य, संस्कृतिसम्वन्धी शोध-ज्याया ज्ञान दय्की ।
- थम्हं सय्कागु शोध-ज्याया ज्ञानयात व्यवहारय् छ्यलेसय्की ।
- थम्हं हे स्वतन्त्ररुपं शोध-ज्या न्ह्याकेफइ ।

पाठ्य वर्णन

विद्यार्थी शोधपत्र च्वइबले थुलि खँय् ध्यानत::गु जुइ मा: ।

क) शोधपत्रया प्रस्ताव विभागयात ल:ल्हाना: स्वीकृति काय्मा: ।

ख) अध्ययन योजना व लेखन योजना दय्का: उकियात क्वातुक्क नालेमा: ।

ग) नियमित लिखित प्रगति विवरण निर्देशकयात बीमा: ।

घ) विभागं ब्यूगु शोधपत्रया ढाँचा क्वातुक्क नालेमा: ।

ङ) प्यंगू शोधपत्रया प्रतिवेदन व PDF Format या छगू इलेक्ट्रोनिक, CD कपि विभागय् ल:ल्हाय्मा: ।

च) शोध पत्र निगूगु दँया परीक्षाफल प्रकाशित जूगु ९० दिनया दुने नेपालभाषा केन्द्रीय विभागय् ल:ल्हाना: उकिया परीक्षाफल नापं पिथने धुंकेमा: ।

मूल्याङ्कन विधि -

शोधपत्रया मूल्याङ्कन विभाग व बाह्य परीक्षकं याइ । थुकिया मौखिक परीक्षा जुइ । परीक्षाया व्यवस्था विभागं याइ ।

क) शोधपत्र मूल्यांकनया निंतिं विभागं ल्यःम्ह बाह्य परीक्षकं थःगु टिप्पणी लिखित रुपय् विभागयात लःल्हाय्माः ।

ख) बाह्य परीक्षकं शोधपत्रया ल्याः विभागनाप परामर्श यानाः क्वय् बियागु विधिकथं निर्धारण याय्गु जुइमाः

- विषयवस्तु - ४५
- शोध-पद्धति - २५
- भाषा, व्याकरण - २०
- मौखिक परीक्षा - १०

मुक्कं १००

नेपालमण्डलया इतिहास

वैकल्पिक (विशिष्टीकरण)

NB : 540-B
Paper : X

FM : 100
PM : 40
TH : 150

तातुना

नेपाल अधिराज्यय् मध्यकालय् खनेदुगु स्वंगू मूल राज्य खस, तिरहुत व नेपालमण्डलमध्ये नेपालमण्डलया इतिहासया परिचय बीगु ज्या थन जुइ । थुकिं नेपाल उपत्यका व जःखः अर्थात् नेपालमण्डलमा प्राचीन कालंनिसें मध्यकालया अन्त्यतकया राजनैतिक नापं सामाजिक- इतिहासया ज्ञान दय्की ।

पाठ्य विवरण	कक्षाभार
एकाइ १. ऐतिहासिक स्रोत ज्वलं	**१५**
१.१ उत्कीर्ण अभिलेख	
१.२ लिखत अभिलेख	
१.३ ग्रन्थ अभिलेखया पुष्पिका टिपोट	
१.४ वंशावली	
१.५ भूतवृत्तान्त (घटनावली, थ्यासफू)	
१.६ कला-कृति	
१.७ मुद्रा	
१.८ विदेशीतय् यात्रावृत्तान्त आदि	
एकाइ २. ऐतिहासिक परिचय	**१५**
२.१ नेपालमण्डलया भुगोल	
२.२ नेपालमण्डलया लागा	
२.२.१ लिच्छवि अभिलेख प्राप्ति क्षेत्र	

२.२.२ नेपाल माहात्म्यकथंया सीमा

२.२.३ चतुषष्ठी शिवलिंग क्षेत्र

२.२.४ चतुर्विंशति शिवलिंग क्षेत्र

२.२.५ नेपाल व नेवाः खँग्वःया व्युत्पति

२.२.६ नेपालमण्डल व उकिया पर्याय खँग्वः

२.२.७ खसराज्य व डोय (तिरहुत) राज्यनाप स्वापु

एकाइ ३. लिच्छविकालया इतिहास **३०**

३.१ लिच्छविपूर्व किरात कालया सामान्य परिचय

३.२ लिच्छविकालया सरसरी इतिहास

३.३ विशेष जुजुपिनि ऐतिहासिक परिचय(जयवर्मा, मानदेव, शिवदेव, अंशुवर्मा, नरेन्द्रदेव, जयदेव)

३.४ प्रशासनिक व्यवस्थाय् छपुलु

३.५ सामाजिक-सांस्कृतिक व्यवस्थाय् छपुलु

एकाइ ४. पूर्वमध्यकालया इतिहास **३०**

४.१ नेपाल संवतया उत्पत्ति व विकासय् छपुलु

४.२ सरसरी इतिहास- संक्रमण व पूर्व मल्ल काल

४.३ नेपालमण्डलया विषय (जिल्ला)या परिचय

४.४ विशेष जुजुपिनि ऐतिहासिक परिचय (राघदेव, गुणकामदेव, शिवदेव (सिंहदेव), अरिमल्ल, महारानी, देवलदेवी, जयस्थिति मल्ल, यक्षमल्ल)

४.५ प्रशासनिक व्यवस्थाय् छपुलु

४.६ सामाजिक-सांस्कृतिक व्यवस्थाय् छपुलु

एकाइ ५. उत्तरमध्यकालया इतिहास **५०**

५.१ यँ देया इतिहास

५.१.१ सामान्य परिचय

५.१.२ महापात्र कालया अवस्था

५.१.३ मू मू जुजुपिनि परिचय (रत्नमल्ल, महेन्द्रमल्ल, प्रतापमल्ल, जयप्रकाश मल्ल)

५.२ यल देया इतिहास

५.२.१ सामान्य परिचय

५.२.२ महापात्रकालया अवस्था

५.२.३ मू मू जुजुपिनि परिचय (सिद्धिनरसिंह मल्ल, श्रीनिवास मल्ल, श्रीनिवास मल्ल, योगनरेन्द्र मल्ल)

५.२.४ सप्तकुटुम्बज व खुम्ह प्रधानतय् गतिविधि

५.३ ख्वप देया इतिहास

५.३.१ सरसरी परिचय

५.३.२ मू मू जुजुपिनि परिचय (राय मल्ल, जगत्प्रका मल्ल, जितामित्र मल्ल, भूपतिन्द्र मल्ल, रणजीत मल्ल)

५.४ स्वनिगःया मेमेगु व्यवस्था

५.४.१ प्रशाशनिक व्यवस्थाय् छ्पुलु

५.४.२ सामाजिक-सांस्कृतिक व्यवस्थाय् छ्पुलु

५.४.३ ने.सं ६१५ या नेपालमण्डलया राजपात सम्बन्धी अबलेया संयुक्त जुजुपिनि वशासन

एकाइ ६. पृथ्वीनारायण शाहया नेपालमण्डल हताः (८६४-८९०) १०

६.१ नुवाकोट विजय ।

६.२ कीर्तिपुरया ल्वापु

६.३ ख्वपय् अन्तिम हताः

६.४ स्वनिगलय् आर्थिक नाकाबन्दी

६.५ कान्तिपुरय् हताः

मूल्यांकन विधि

स्वंगू ताहा न्ह्यसः न्यनाः *निगूया* लिसः बीकेगु .... २x२० = ४०

खुगू चीहा न्ह्यसः न्यनाः *प्यंगूया* लिसः बीकेगु .... ४x१० = ४०

खुगू टिप्पणी न्यनाः *प्यंगू* च्वकेगु .... ४x५ = २०

गुहालि जोलं

आचार्य, बाबुराम, १०९२, गोरखाविजयकालया घटना, *पूर्णिमा,* २७:१६३-१७४ (विसं २०२९) ।

उपाध्याय, रामप्रसाद, १११४, *नेपाल प्राचीन तथा मध्यकालीन इतिहास* काठमाडौ : रत्न पुस्तक भण्डार (विसं २०५१) ।

कार्की, दुर्गादेवी, १११५, देवलदेवी, *रोलम्बा,* १५,३:२३-२७ (ई १९९५) ।

खनाल, मुक्तिनाथ, १०९१, *नेपाल माहात्म्य* । काठमाडौंः नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान (विसं २०२८) ।

जोशी, सत्यमोहन, ११०५, *नेपाली राष्ट्रिय मुद्रा* । दोस्रो संस्करण । ललितपुरः साझा प्रकाशन (विसं २०४२) ।

तमोट, काशीनाथ, १११७, यँ, यल ख्वप नेपालमण्डलया स्वशासित राज्यजक खः, *देशय्‌मरु झ्याः,* ४,१:३ ।

१११६, नेपालमण्डल लिच्छवि अभिलेख लूगु थाय्, *देशय्‌मरु झ्याः,* ३,९:३ ।

नेपाल, ज्ञानमणि, ११०३, *नेपाल निरुक्त* । काठमाडौंः नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान (विसं २०४०)

१११७, *नेपालको पूर्वमध्यकालको इतिहास* । कीर्तिपुर : नेएअके - विसं २०५४) ।

पन्त, दिनेशराज, १११३, *गोरखाको इतिहास भाग १-४* । काठमाडौं : लेखक (विसं २०४१-२०५०) ।

प्रधान, भैरवबहादुर, १०७३, *मध्यकालीन नेपाल* । काठमाडौं : कृष्णबहादुर प्रधान (विसं २०१०) ।

पिया, रमेशमान, १११९, नेवाः समाजया संरचना, *सन्ध्याटाइम्स* (विशेष तँसापौ),....: ५०-५१ ।

मल्ल, कमलप्रकाश, ११००, *पूर्वज लुमंका* । यँ : थःनेया थकूजु खलः ।

मुनकर्मी, लीलाभक्त, १०८८, *मल्लकालीन नेपाल* । काठमाडौंः रत्नपुस्तक भण्डार (विसं २०२५) ।

रेग्मी, जगदीशचन्द्र, १०९८, *प्राचीन नेपालको राजनैतिक इतिहास* । काठमाडौं : ने.रा.प्र.प्र. (विसं २०३५) ।

लामिछाने, जर्नादनराज, ११००, *मल्लकालिक प्रशासनका केही पक्ष*। काठमाडौं : लेखक (विसं २०३७)।

वज्राचार्य, गौतमवज्र, १०९४, यङल यम्बु, *कन्ट्रीव्यूसन्स टु नेपलिज स्टडिज,* १,२:९०-९८ (ईसं १९७४)।

१०९९, *हनूमानढोका राजदरवार*। कीर्तिपुर : नेएअके (विसं २०३६)।

वज्राचार्य, धनवज्र, १०९३, *लिच्छविकालका अभिलेखन*। कीर्तिपुर : नेएअके (विसं २०३०)।

१०९५, मध्यकालीन नेपाल, *नेपाल परिचय*। कीर्तिपुर : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र, त्रिवि, ७०-१२० (विसं २०३२)।

वज्राचार्य, धनवज्र, टेकबहादुर श्रेष्ठ, १०९८, *पाञ्चाली शासन पद्धतिको ऐतिहासिक विवेचना*। कीर्तिपुरः नेअएअके (विसं २०३५)

शर्मा, प्रयागराज, १११७, *कुल, भुमि र राज्यः नेपाल उपत्यकाको पूर्व मध्यकालिक सामाजिक अध्ययन*। कीर्तिपुरः नेएअके (विसं २०५४)।

शाक्य, हेमराज, १०९४, *मणिगल राजप्रसाद*। ललितपुरः बुद्धजयन्ती समारोह समिति।

नेपालभाषाया पुलांगु प्याखं

वैकल्पिक (विशिष्टीकरण)

NB:540-C	FM : 100
Paper : X	PM : 40
	TH : 150

तातुना

थ्व पाठ्यक्रमं नेपालभाषाया पुलांगु प्याखं साहित्यया प्याखंसम्बन्धी ज्ञान बी। मध्यकालीन नेपालया नाटक (संस्कृत, मैथिली, नेपालभाषा) परम्पराया जः ह्वलेगु नं याइ। थुकी दुथ्याःगु प्याखंया आधारय् अबलेया नाट्य विषय तथा जनजीवनयात थुइकी।

पाठ्य विवरण **कक्षाभार**

एकाइ १. प्याखं परम्पराया परिचयात्मक अध्ययन **७५**

१.१ शास्त्रीय प्याखं

१.१.१ संस्कृत नाट्यशास्त्र परिचय

(दृश्य काव्य, नाट्य नृत्य भेद, रुपक व उकिया वस्तु, नेता रस भेद, पात्रतय् भाषा व सम्बोधन शब्द आदि)

१.१.२ मध्यकालीन नेपालया प्याखंया परम्परा -

नेपालमण्डलय् ब्वलंगु संस्कृत, मैथिली, नेपालभाषा प्याखंया विकास, मञ्चनया उद्देश्य, मध्यकालय् नां जाःगु संस्कृत प्याखंया अध्ययन परम्परा, नासःद्यो पुज्याय्गु परम्परा आदि)

१.१.३ नेपालभाषां नाट्य -निर्देशन बीगु परम्परा

(संस्कृत, मैथिली समेत नाट्य निर्देशन, संवादया उक्ति, दय्काः ल्हाय्माःगु खँ, नाट्य-निर्देशन शब्दावली आदि)

१.१.४ प्रस्तावना अंकया अंग परिचय

(नान्दी मे, शून्य मे, सूत्रधार नटीया खँल्हाबल्हा, मञ्चन, उद्देश्य, नाटककारया परिचय, देशवर्णना, राजवर्णना, देवदेवीया स्तुति आदि)

१.२ भावप्याखं (नृत्य)

सांस्कृतिक देवदेवी प्याखं (नृत्य) परिचय (येँया देवीप्याखं, सवःभक्कु प्याखं। ख्वपया महाकाली (देवीप्याखं) व नवदुर्गा प्याखं, यलया गंप्याँ, कात्तिप्याखं, जलया जल-हरिसिद्धी) प्याखं।

एकाइ २ पाठ्य प्याखंया समीक्षात्मक अध्ययन ७५

२.१. वसुन्धारादेवीया प्याखन (छ्धाः, ने.सं ७६४, खँग्वः हयूम्ह रत्न वज्राचार्य। मनवज्र वज्राचार्यया संकलन। माइक्रोफिल्म ल्याः ई १५०/२२)

२.२ दशावतार (पूधाः ल्ह्यःगु ८३४, श्रीनिवासमल्ल कालया प्याखं। आशा सफूकुथि, नेप्या ०४८ माइक्रोफिल्म ल्याः ई ११३६/४)

२.३ ययात्युपाख्यान (पूधाःने.सं ८८१, च्वमि रणजित मल्ल। राष्ट्रिय अभिलेख ल्याः १ ३६५, माइक्रोफिल्म ल्याः ए ३५१/१५। शान्तहर्ष वज्राचार्य (सं)। येँ : नेपालभाषा परिषद,११०८)

२.४ महासत्वोपाख्यान (पूधाः ने.सं ९५१, च्वमि राजेन्द्रविक्रम शाह। येँः मानदास सुगतदास, १०८७)

२.५ घण्ठ सफुल (कात्तिप्याखंया कंथ -पद्धति) सफू। पत्र ल्याः ६ क-१७ क। बाथःप्याखंया बाखं जक। आशा सफूकुथि नेप्या२०३४)

मूल्यांकन विधि

१. एकाइ १, २ पाखें *स्वंगू* ताहा न्ह्यसः न्यनाः *निगूया* जक लिसः बीकेगु .... २ X २०= ४०

२. एकाइ १, २ पाखें *खुगू* चीहा न्ह्यसः न्यनाः *प्यंगूया* जक लिसः बीकेगु .... ४ X १०= ४०

३. एकाइ २ पाखें *खुगू* न्ह्यसः न्यनाः *प्यंगूया* जक टिप्पणी च्वकगु .... ४ X ५ = २०

लिधंसा जोलं :

कंसाकार, प्रेमबहादुर, १०८४, *रत्नेश्वरप्रादुर्भाव* । यैँ : च्वसापासा ।

कार्की, दुगादेवी, ११९५, देवदेवी, *रोलम्ब* , १५,३:२३-२७ (सन् १९९५) ।

जोशी, सत्यमोहन, १११०, कात्तीप्याखंया बाथः प्याखनय् न्हिलिख्यालि ध्याचूयागु पह, *नेपालभाषा व थ्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी* । यैँ : लाकौल पिथना । पौ ३-१४ ।

तमोट, काशीनाथ, १११६, चतुरङ्क रामायण (नेसं ५३२) संस्कृत प्याखनय् छ्यःगु नेपालभाषाया निर्देशन खँपु, *कुलां*, १३:७७ ।

दिवस, तुलसी (सं), १०९५, *नेपाल लोक संस्कृति संगोष्ठी* । काठमाडौं : नेराप्रप्र । पृ. ९०-९८ (विसं २०३२) ।

थापा, हिमांशु, १११७, नेपाली रङ्मञ्च र परम्परा, *प्रज्ञा* , ८५:३७-५७ (विसं २०५४) ।

मल्ल, प्रचण्ड, ११००, *नेपाली रंगमंच* । काठमाडौं : नेराप्रप्र (विसं २०३७) ।

वैद्य, जनकलाल, १०९४, नेपालभाषा नाटकया प्रवाह, *नेपाल (रजत जयन्ति तँसापौ) .....:* ३७-४२ ।

वज्राचार्य, शान्तहर्ष (सं), ११०५, *मल्लकालया मुक्क नेपालभाषा नाटकया धलःपौ* । यैँ : विमला वज्राचार्य ।

वज्राचार्य, चुन्दा, ११२९, *नेपालभाषा नाटक साहित्यया इतिहास नेसं. ११०८ दँ तक्कया छगू परिचय* । ख्वप : कुतः पिकाकः ।

Duwal, Ram Krishna,M.L Maharjan. 1997. Nasa Deo, *European Bulletin*. 12-13:1-8.

Iltis, Linda L .1110. The Jala Pyakha in historical and Cultural Perspecrtive. *Nepalbhasha Va thvaya sahitya vibhagiya gosthi*. pp. 141-168.

Wegner, Gert M. 1992. *Invocations of Nasahdyah.* Bearhard Kolver (ed) Aspects of Nepalese Traditions(StuttgartM Franz Steiner Verlag) pp.125-137